





# بنك عمان المحدود

## Bank of Oman Limited

### تقرير مدققي الحسابات

حضرات السادة المساهمين  
مجموعة بنك عمان المحدود  
دبي

لقد فحصنا الميزانية العمومية لمجموعة بنك عمان المحدود كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ و ١٩٨٧ وبياني صافي الربح والأرباح المستقاة والتغيرات في الوضع المالي للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وفقاً لأدلة التدقيق الدولية وقد شمل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية كما شمل إجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة.

وبرأيانا، أن البيانات الحسابية الموحدة المشار إليها أعلاه تظهر بصورة عادلة الموقف المالي لمجموعة بنك عمان المحدود كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ و ١٩٨٧ ونتائج أعمالها والتغيرات في وضعها المالي للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وفقاً للبيانات المحاسبية المبينة بإيضاح ٢ من الأيضاحات حول البيانات الحسابية وعلى أساس مماثل لما اتبع سابقاً.

دبي في ٢ فبراير ١٩٨٩ توش روس وشركاهم

### مجموعة بنك عمان المحدود الميزانية العمومية الموحدة في ٣١ ديسمبر

١٩٨٧ درهم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهم (بالآلاف)	إيضاح
٢٨٦,٥٨٩	٢٩٧,٢٩٤	الموجودات
٤,٣١٤,٧٣٧	٤,٨٤١,١٩٥	تد وارسدة لدى المصرف المركزي
٣,٨٠٠,٢٣٠	٤,٥١٠,٨٥٠	ودائع وارسدة لدى البنوك
٩٨,٥٣١	١٢٣,٧٧٧	تسليفات للعملاء بعد تسديد الاحتياطيات
٥٠٥,٧٧٦	٥٥٠,٧٤٦	فوائد مستحقة القبض وموجودات أخرى
٤٦,٣٩٣	٤٨,٧١٦	استثمارات في أسهم وسندات
١٦٧,٧٢٨	١٧٤,٩٣٧	المساهمة في شركة تابعة غير موحدة
		الموجودات الثابتة
٩,٣١٩,٥٦٤	١٠,٥٤٧,٥١٥	
٥,٧٧٥,٥٤٦	٦,٥٢٠,٢٠٠	المطلوبات
٢,٢٤٨,٧١٤	٢,٧٠٦,٤٧٦	ودائع وارسدة لدى البنوك
١٨٩,٤٠٧	١٧١,١٩١	قروض طويلة الأجل
١,٠٨١	١,٥٥٦	حقوق الأقلية
٣٩٨,٣٩٣	٤٥٢,٢٧٨	فوائد مستحقة الدفع ومطلوبات أخرى
٨,٦٠٨,٤٤١	٩,٨٥٦,٧٠١	
٣٣٨,١٣٥	٣٧١,٩٤٨	حقوق المساهمين
٥٠,١٤٨	٥٨,٩٨٤	رأس المال
١٨٨,٠٠٠	٣٠٤,٠٠٠	احتياطي الزامي وقانوني
٣٣,٨١٤	٥٥,٧٩٢	احتياطي عام
٥٨,٨٩٢	٦٠,٧٧٣	أسهم متدة مقترحة توزيعها
(٥٨,٥٦٦)	(٦٠,٦٨٣)	الأرباح المستقاة
		فرق ترجمة العملات الأجنبية
٦١١,٤٣٣	٦٩٠,٨١٤	
٩,٣١٩,٥٦٤	١٠,٥٤٧,٥١٥	
٦٣٧,١٣٣	٨٣٧,٥٨٨	الحسابات النظامية (لها مقابيل)
٨٤٨,٢١٦	٨٩٦,٤٣٤	الاعتمادات
٢٠٠,٢٢٨	٣٠٤,٩١٣	الضمانات والقبولات
		أخرى
٣,٤٨٧,٧٢٢	٤,٧٨٣,١١١	

سيف احمد الغريير  
رئيس مجلس الادارة  
عبد الله احمد الغريير  
عضو مجلس الادارة المنتدب والمدير العام  
انظر الايضاحات حول البيانات الحسابية الموحدة

### مجموعة بنك عمان المحدود البيان الموحد لصافي الربح والأرباح المستقاة السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر

١٩٨٧ درهم (بالآلاف)	١٩٨٨ درهم (بالآلاف)	إيضاح
٥٤٦,٣٥٨	٦٧٤,٦٥٧	فوائد دائنة
٣٤٦,٩٦٦	٤١٤,١٥٢	فوائد مدينة
١٩٩,٣٩٢	٢٦٠,٥٠٥	صافي إيرادات الفوائد
٢٤,٢٩٤	٣٦,٧٣٥	صافي إيرادات العمولات
٥,٥٨٧	٥,٥٠٥	حصة البنك من صافي أرباح شركة تابعة غير موحدة
٥٣,٥٤١	٨٢,٧٤٨	الإيرادات الأخرى
٢٩٦,٨١٤	٢٨٥,٤٩٣	مصاريف إدارية وصمودية
١٧٧,٢٥٥	١٥٩,٤٧٠	احتياطيات ومصاريف أخرى
٨١,٨١٣	١٢٣,٤٥٩	
٨٣,٧٤٦	١٠٣,٥٩٤	صافي الربح قبل الضرائب
١٨,٤٥٤	٢١,٠٥٥	ضرائب الدخل
٦٥,٢٩٢	٨١,٥٠٩	صافي الربح
٥٠,٢٠٩	٥٩,٨٩٢	الأرباح المستقاة
٦٥,٢٩٢	٨١,٥٠٩	الرصيد ١ يناير
١١٥,٥٠١	١٤١,٤٠١	الأرباح القابلة للتوزيع
٧,٧٩٥	٨,٨٦٦	احتياطي الزامي وقانوني
١٤,٠٠٠	١٢,٠٠٠	احتياطي عام
٢٣,٨١٤	٥٥,٧٩٢	أرباح للتوزيع كسهم متدة
٥٩,٨٩٢	٦٠,٧٧٣	الرصيد ٣١ ديسمبر

انظر الايضاحات حول البيانات الحسابية الموحدة.

### إيضاحات حول البيانات الحسابية الموحدة للسنتين المنتهيتين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ و ١٩٨٧

١- **النشاطات**  
تأسس بنك عمان المحدود كبنك تجاري في دبي بالإمارات العربية المتحدة بموجب مرسوم صادر عن صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكي حاكم دبي. يمارس البنك أعماله من خلال فروع والشركات التابعة له في دولة الإمارات العربية المتحدة والبحرين ومصر وهونغ كونغ والهند وكينيا وباكستان وقطر وسريلانكا والسودان والمملكة المتحدة والولايات المتحدة.

٢- **ملخص لاهم السياسات المحاسبية المتبعة**  
ل- **العرف المحاسبي**  
تعد البيانات المالية الموحدة وفقاً لمبدأ التكلفة التاريخية وعلى أساس الاستحقاق.

ب- **أسس توحيد البيانات المالية**  
تتضمن البيانات المالية الموحدة البيانات المالية لبنك عمان المحدود والشركات التابعة له:  
بنك عمان المحدود لما وراء البحار وبنك عمان - الولايات المتحدة  
شركة عمان الدولية للتأمين المحدودة - هونغ كونغ  
شركة عمان للتأمين المحدودة - دبي

لم يتم توحيد حسابات الشركة التابعة الأخرى وهي شركة عمان للتأمين المحدودة - دبي نظراً لاختلاف طبيعة نشاطها عن نشاط البنك.

ج- **العملات الأجنبية**  
١- يتم تحويل قيمة معاملات البنك في دولة الإمارات العربية المتحدة والخارج والتي تتم بالعملات الأجنبية إلى العملات المحلية المعينة على أساس أسعار التحويل السائدة حين إجراء تلك المعاملات. ويتم ترجمة الموجودات والمطلوبات المحددة بالعملات الأجنبية بتاريخ الميزانية على أساس سعر التحويل السائد في ذلك التاريخ. وتؤخذ الأرباح والخسائر الناتجة في الاعتبار لدى احتساب صافي الربح للسنة.

٢- يتم ترجمة موجودات ومطلوبات فروع البنك الخارجية والشركات التابعة إلى دراهم الإمارات العربية المتحدة لأغراض توحيدها على أساس سعر التحويل السائد بتاريخ الميزانية كما يتم ترجمة إيرادات ومصاريف تلك الفروع والشركات على أساس متوسط سعر التحويل خلال السنة. يتم ترجمة صافي حقوق البنك في الشركات الأجنبية التابعة والزميلة إلى دراهم الإمارات العربية المتحدة على أساس سعر الصرف التاريخي وقت التحويل. ويتم إظهار فرق التعديل الناتج عن الترجمة ضمن حقوق المساهمين كقروضات ترجمة العملات الأجنبية.

٣- يتم اعتبار أرباح وخسائر عقد شراء وبيع العملات الآجلة في الاعتبار لدى تحديد صافي الربح للسنة.

د- **احتياطي التسليفات المشكوك في تحصيلها**  
يؤخذ احتياطي التسليفات المشكوك في تحصيلها كما يتم أخذ احتياطي عام لتغطية الخسائر غير المحددة والتي يمكن أن تتضمنها طبيعة التسليفات التي يقدمها أي بنك.

هـ- **الاستثمارات**  
يتم تقييم استثمارات الأسهم المتداولة على أساس إجمالي التكلفة أو السوق أيهما أقل. أما الاستثمارات الأخرى في الأوراق المالية فيتم تقييمها على أساس التكلفة مع الاحتياط لأي انخفاض دائم في قيمتها السوقية. وفيما يتعلق بالسندات ذات طبيعة الدخل الثابت فيتم تعديل قيمتها وذلك بإضافة أي خصم أو علاوة إصدار على مدى عمرها المحدد.

و- **الموجودات الثابتة والاستهلاك**  
تظهر الموجودات الثابتة بالتكلفة ويتم احتساب الاستهلاك بطريقة القسط الثابت مبني على مدة الخدمة المتوقعة كالتالي:

مبنى البنك في ابوظبي	٢٥ سنة
المباني الأخرى	١٠ سنوات
للمعدات المكتبية واثاث المكاتب والسيارات	٤ سنوات

شركة عمان للتأمين المحدودة - دبي  
(نسبة المساهمة ٦٤ بالمائة)

يتم استبعاد تكلفة الموجودات الثابتة ومجمع استهلاكها من الدفاتر بعد مرور سنة من تاريخ استهلاكها بالكامل.

ز- **مكافأة نهاية الخدمة للموظفين**  
يتم احتساب احتياطي مكافأة نهاية الخدمة للموظفين آخر السنة على أساس تقدير المبالغ الواجب استحقاقها.

٣- **تد وارسدة لدى المصرف المركزي**  
يتضمن أملاكه مبلغ ١٦٥ مليون درهم و ١٦١ مليون درهم. ارسدة نقدية الزامية لدى مصرف دولة الإمارات العربية المتحدة المركزي كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ و ١٩٨٧ على التوالي ولا تعتدب أية فوائد على تلك الأرسدة.

٤- **ودائع وارسدة لدى البنوك**

١٩٨٧	١٩٨٨
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
٣,٠١٣,٨٢٨	٤,٥٠٥,٤٠٠
٣٠٠,٨٨٩	٨٣٥,٧٩٥
٤,٣١٤,٧٣٧	٥,٣٤١,١٩٥

تتضمن الأرسدة لدى البنوك المحلية مبلغ ٣٠٢ مليون درهم قيمة شهادات ايداع مصرف الإمارات العربية المتحدة المركزي كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧.

٥- **فوائد مستحقة القبض وموجودات أخرى**  
تتضمن الموجودات الأخرى كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ مبلغ ٦٨٨ مليون درهم (١٩٨٧, ٧٩٩ مليون درهم) تمثل صافي الرصيد المدور لمصاريف مقابل التشغيل والمصاريف المؤجلة والتي يتم إطفائها على فترة خمس سنوات. هذا ويبلغ عبء الإطفاء خلال ١٩٨٨ مبلغ ١٧٤ مليون درهم (١٩٨٧, ٢٠٣ مليون درهم).

٦- **استثمارات في أسهم وسندات**

١٩٨٧	١٩٨٨
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
٦٢,٥١٠	٥٨,٠٠٩
٤٤٣,٧٦٦	٤٩٢,٧٣٧
٥٠٥,٢٧٦	٥٥٠,٧٤٦

لم يتم تعديل القيمة الدفترية لاستثمارات البنك في السندات الأخرى والفرق عن قيمتها السوقية نظراً لأن نية البنك حالياً هو الاحتفاظ بتلك السندات كاستثمارات طويلة الأجل.

٧- **المساهمة في شركة تابعة غير موحدة**

١٩٨٧	١٩٨٨
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
٤٦,٣٩٣	٤٨,٧١٦

### ٨- الموجودات الثابتة

الأراضي وبناني وملكية	معدات مكتبية واثاث المكاتب والسيارات	المجموع
١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٧
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
١٣٣,٩٩١	٤٨٨,٧٣٢	١٨٢,٧٢٤
٣٣,٦٦٤	٢٩,٢٨٤	٦٢,٩٤٨
١٠٠,٣٢٧	١٩,٥٨٩	١١٩,٩١٦

صافي القيمة الدفترية

١٩٨٧	١٩٨٨
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
١٤٠,٣٢٣	٢٣٨,٥٤٤
٤١,٥٥٩	٢٤,٣٣٥
٩٨,٧٦٤	١٠٧,٩٨٣

ممتلكات مقابل تسوية ديون العملاء (بعد الاستهلاك)

بلغ عبء الاستهلاك لعام ١٩٨٨ مبلغ ١٥٥ مليون درهم (١٩٨٧, ١٦٧ مليون درهم لعام ١٩٨٧).

٩- **ودائع وارسدة لدى البنوك**

١٩٨٧	١٩٨٨
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
٢,١٥٧,٤٠٥	٣,١٣٧,٤٦١
٥٤٩,٠٧١	٥٠٩,٩٧٣
٢,٧٠٦,٤٧٦	٣,٦٤٧,٤٣٤

١٠- **قروض طويلة الأجل**  
قدمت قروض اللجنة العقارية من قبل تلك اللجنة لتمويل التسليفات التي قدمها البنك لرواد دولة الإمارات العربية المتحدة وقد ادرجت هذه التسليفات ضمن بند التسليفات للعملاء في الميزانية. وتتسدد هذه القروض خلال ١٥ سنة من تاريخ إعطائها.

١١- **رأس المال**

١٩٨٧	١٩٨٨
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
٦٠٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠
٣٣٨,١٣٥	٣٧١,٩٤٨

اقترح مجلس الادارة توزيع ٥٥,٧٩٢ مليون درهم كسهم متدة بالقيمة الاسمية عن أرباح سنة ١٩٨٨ (٣٣,٨١٤ مليون درهم لعام ١٩٨٧).

١٢- **الاحتياطي الزامي والقانوني**  
وفقاً للقانون الاتحادي رقم ١٠/٨٠ للإمارات العربية المتحدة، فقد تم تحويل ما لا يقل عن ١٠٪ من أرباح السنة إلى الاحتياطي الزامي. يتعلق الاحتياطي القانوني بعمليات البنك الخارجية. أن الاحتياطي الزامي والقانوني غير قابلين للتوزيع. ويمكن التوقف عن هذه التحويلات إلى الاحتياطي عندما يصل الاحتياطي إلى النسب المحددة من قبل السلطات النقدية المعنية. أن النسبة المحددة في دولة الإمارات العربية المتحدة هي ٥٠٪ من رأس المال.

١٣- **فرق ترجمة العملات الأجنبية**  
يتمثل فرق ترجمة العملات الأجنبية، صافي خسارة البنك الناتجة عن ترجمة ميزانيات فروع البنك الأجنبية والشركات التابعة لدرهم الإمارات العربية المتحدة.

١٩٨٧	١٩٨٨
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
٥٠,١٧٨	٥٨,٥٦٦
٨,٣٨٨	٢,١١٧
٥٨,٥٦٦	٦٠,٦٨٣

١٤- **المصاريف الإدارية والعمومية**

١٩٨٧	١٩٨٨
درهم (بالآلاف)	درهم (بالآلاف)
٤٠٠	٤٠٠
٣,٢٧٢	٣,٢٧٢

١٥- **موجودات البنك في الخارج**  
تتضمن صافي الموجودات ما يعادل ٥٧ مليون درهم من موجودات فروع البنك العاملة بخارج دولة الإمارات العربية المتحدة والخاضعة لقيود مراقبة النقد وتحويل من الدول الملائكة فيها تلك الفروع.

١٦- **الالتزامات**

بلغت التزامات البنك عن رأس المال غير المدفوع عن استثمارات البنك في أسهم الشركات المستثمر فيها مبلغ ١١ مليون درهم كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ (١٣ مليون درهم كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧).

بلغ إجمالي عقد التعامل الآجل بالعملات الأجنبية ضمن النشاط الاعتيادي للبنك مبلغ ٣٠٤٩ مليون درهم كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ (٣٠٠٢ مليون درهم لسنة ١٩٨٧) وهذه العقود مغطاة بعقد مقابلة. وقد تم إظهار هذه العقود ضمن الحسابات النظامية للبنك - أخرى.

١٧- **أرقام المقابلة**  
تم إعادة تصنيف بعض الأرقام المتعلقة بسنة ١٩٨٧ لأغراض مقارنتها مع أرقام السنة الحالية.



تأسس عام ١٩٦٧  
المركز الرئيسي - ص.ب. ١٤٥، دبي، الإمارات العربية المتحدة  
هاتف: ٢٢١٣١١ (٣-خط) - فاكس: ٢٢١٣١١ - توكس: BANOMAN ٤٤٤٩٩٩ OMAN EM











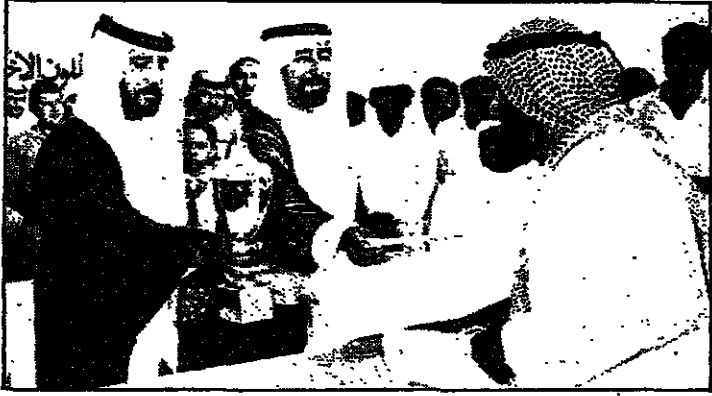
في اليوم الثاني لأسبوع التشجير

تحت رعاية خليفة

محمد بن بطي يفتتح حديقة حجاز الأمواج بأبوظبي  
زراعة ٦٠٠ هكتار في المنطقة الغربية



معالي الشيخ محمد بن بطي يفتتح حديقة حجاز الأمواج بأبوظبي



معالي الشيخ محمد بن بطي يفتتح حديقة حجاز الأمواج بأبوظبي

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، افتتح معالي الشيخ محمد بن بطي حديقة حجاز الأمواج بأبوظبي، وهي حديقة تبلغ مساحتها ٦٠٠ هكتار في المنطقة الغربية.

مركز تأهيل المعوقين يبدى يحتفل بيوم التشجير

احتفل مركز رعاية وتأهيل المعوقين ببيوم التشجير بحضور سعادة محمد بن راشد آل مكتوم...

والشؤون الاجتماعية، حيث تم توزيع الشتلات على المعوقين...

كما تم خلال الحفل تسليم معالي الجهات المشاركة شهادات تكريم بهذه المناسبة...

وتكريم للمهندسين من هذه الجهات التي تعاونت مع إدارة المركز في إنشاء الوحدة الزراعية...

وتكر سعادة السويدي أن مشاركة المركز في احتفالات الدولة ببيوم التشجير تهدف إلى غرس مفهوم العناية بالزراعة...

كما أن نشاط الزراعة يعد نوعاً من العلاج لبعض حالات الإعاقة ويفيد قوائم الجسمانية...

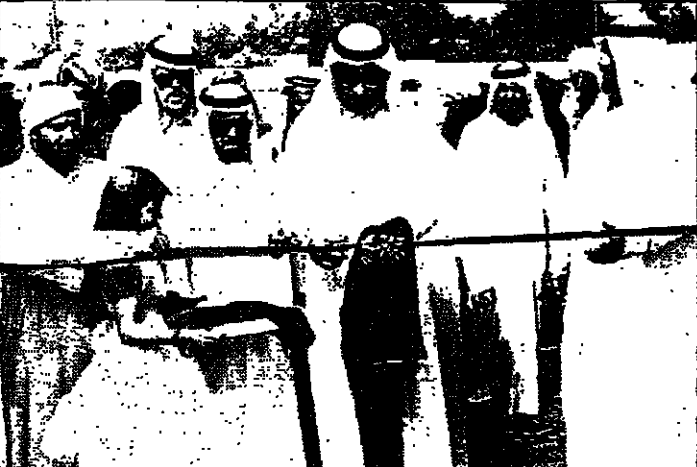
والزراعة والخضرة والقيم الجالية للترفيه والترويح لدى الدارسين. من جهة أخرى احتفلت مدينة الشارقة بالخدمات الإنسانية ببيوم التشجير...

وتلك بغرس بعض أشجار الخيل وزرع الشتلات التي تم جمعها ببلدية الشارقة للمدينة احتفالاً بهذا اليوم.

وشارة في غرس الأشجار طلاب معهدى الادل للسم والتربية الفكرية إضافة إلى أعضاء الهيئة التدريسية والإدارية.

في أبوظبي... عن تزيينها السنوية على صمود أحيات الدشاديش النسائية من التحرير والممكن وقصص النور الصيفية والشوية...

ملاحظة: كل من يشتري ببيع ١٥٠ درهمه هدية



معالي الشيخ محمد بن راشد يفتتح حديقة حجاز الأمواج بأبوظبي

سعود المعلا يشيد بمكرمة زايد

وانشائه حديقة للنساء والأطفال بفلج المعلا

أشاد سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد دبي حاكم إمارة دبي بمكرمة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان...

والمعلا والتي أنشئت على نفقة صاحب السمو رئيس الدولة.

وأشار سموه بأن صاحب السمو رئيس الدولة يحرص على أن تكون هذه الحدائق...

وأنه سيقام حفل افتتاح لهذه الحدائق في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وفي ختام تصريحه قدم سموه الشكر والتقدير لصاحب السمو رئيس الدولة...

بعد ذلك ألقى سموه كلمة أمانة المجلس الأعلى للتعليم...

والتعليم، حيث أكد على أهمية التعليم في بناء المستقبل.

وأشار سموه إلى أن المجلس الأعلى للتعليم سيقام...

وأنه سيقام حفل افتتاح لهذه الحدائق في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وفي ختام تصريحه قدم سموه الشكر والتقدير لصاحب السمو رئيس الدولة...

بعد ذلك ألقى سموه كلمة أمانة المجلس الأعلى للتعليم...

والتعليم، حيث أكد على أهمية التعليم في بناء المستقبل.

وأشار سموه إلى أن المجلس الأعلى للتعليم سيقام...

وأنه سيقام حفل افتتاح لهذه الحدائق في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وفي ختام تصريحه قدم سموه الشكر والتقدير لصاحب السمو رئيس الدولة...

بعد ذلك ألقى سموه كلمة أمانة المجلس الأعلى للتعليم...

والتعليم، حيث أكد على أهمية التعليم في بناء المستقبل.

وأشار سموه إلى أن المجلس الأعلى للتعليم سيقام...

وأنه سيقام حفل افتتاح لهذه الحدائق في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وفي ختام تصريحه قدم سموه الشكر والتقدير لصاحب السمو رئيس الدولة...

بعد ذلك ألقى سموه كلمة أمانة المجلس الأعلى للتعليم...

والتعليم، حيث أكد على أهمية التعليم في بناء المستقبل.

وأشار سموه إلى أن المجلس الأعلى للتعليم سيقام...

وأنه سيقام حفل افتتاح لهذه الحدائق في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وفي ختام تصريحه قدم سموه الشكر والتقدير لصاحب السمو رئيس الدولة...

بعد ذلك ألقى سموه كلمة أمانة المجلس الأعلى للتعليم...

والتعليم، حيث أكد على أهمية التعليم في بناء المستقبل.

وأشار سموه إلى أن المجلس الأعلى للتعليم سيقام...

وأنه سيقام حفل افتتاح لهذه الحدائق في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وفي ختام تصريحه قدم سموه الشكر والتقدير لصاحب السمو رئيس الدولة...

بعد ذلك ألقى سموه كلمة أمانة المجلس الأعلى للتعليم...

تحت رعاية سلطان القاسمي

افتتاح متفزه الشارقة الوطني بمنطقة الفلاح  
٦٣ ألف متر المساحة الاجمالية للمتفزه

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة افتتح سعادة الشيخ عبدالله بن محمد القاسمي رئيس بلدية الشارقة مساء أمس متفزه الشارقة الوطني والذي يقع في منطقة الفلاح على طريق الشارقة...

ويعتبر حفل الافتتاح أحد من رؤساء وهدايا الدوائر المحلية وكبار المسؤولين وجمهور من المواطنين والمقيمين.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

والمساحة الكلية للشارقة التي أصبحت مدينة الشارقة تحظى بها حتى الآن أربع عشرة حديقة.

وذكر أن متفزه الشارقة الوطني يعد على مساحة إجمالية مقدارها ٦٣ ألف متر مربع حتى الآن زراعة ١٨ ألف متر مربع منها وسوف يتم قريباً زراعة كل هذه المساحة وتوزيع كافة المرافق اللازمة لها وتزويدها بالمعمر من الاعمال الحديثة الخاصة بالشارقة.

بثقة وأمان.. ينطلق بكم تاكسي الخليج الى حيث شئتم من خلال فروع جديدة تشق طريقها من أكبر فنادق دبي..

المركز التجاري وفندق هيلتون

فندق جبل علي

٢٣٦٦٦٦ هاتف - ص.ب: ١٠٧٧٩ - تليكس: ٤٦٣٣٣ نهلة اي ام

خدمة متواصلة ٢٤ ساعة • خدمة اضافية نقدمها لزملائنا الكرام • تأمين باصات مكيفة بأحجام مختلفة للوفود السياحية - الرحلات - للمدارس

المركز الرئيسي - شارع المكتوم هاتف ٢٣٦٦٦٦ - ص.ب: ١٠٧٧٩ - تليكس: ٤٦٣٣٣ نهلة اي ام

فندق ريمادو دبي





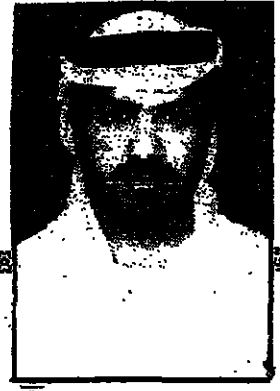
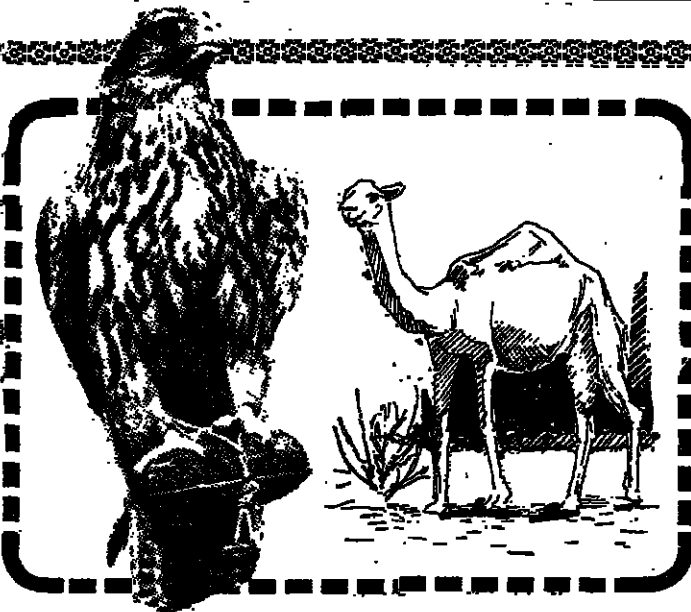




# الشعر الشعبي

صفحة اسبوعية

## هذه القصيدة مهدها لصاحب السمو الشيخ



اعداد واشراف الشاعر  
محمد بن راشد الشامسي

### حكمة العدد

قالت فلا أميك ياس ولا رجا مايازي إلا بما ياز إلهي  
دعنا تسير على طريقه قبلنا بامر الله على شريعة مرسله

## من عيون الشعر الشعبي

يوم إهب الهويي وإيلوح بالقضيب  
أذكرك يا محبوبي ببوخصر جيب  
راشد الخضر

الرحم يالاس السيلي كان مالك شف في اتلاني  
والسني لك تاخذني وأني الحساوي

كم مرة بيته أنسول وأمهو يماظني بالوصول  
وان قلت شي أخاف يزعل ياناس أنا ما عرف شاقول  
الجمري

مادامي حيا وبالعين شايف أنتو عليه قابضين الحسودي  
يازين فيه لاندوس العنايف جتيلكم حطو عليه اشهدي  
عبيد بن معضد

حط به لين الشتاء عادي وستراح أو قبض إيهيلي  
وين لا ترفس ويرادي دونهن متكفل الفيلي  
أحمد الهاملي

الناس فيها من محب أو مبغض وكل على قرصه يهيل مليل  
والله لو مالك علينا إضغره وعابيل إمدادسات يميل  
سعيد بن عتيق الهاملي

فت ألقط له البلف الكلامي وأني على فرقه ما ذقت مطعموم  
مازلت به حتى رمت بالشامي تضحك إيسن كنه الدر منظم  
أحمد الخليفي

انديب كما إيك الحماما الساجعات ابروس لغصون  
سحبو على البكه لثاما ماكنهم عني ايعرفون  
سعيد بن هلال الظاهري

ان هوالك غيرنا فوق الخشوم لا تقاطعنا من اردود السلام  
وعتلت فوق الذي ماله أرقوم والمرخص ما يسجل اله أرقام  
خليفة بن مرقف

لو عاذلوني ما الظهير الى السلموم دونك فلا بسمع غدولا غشامه  
كان صفا جوه وأنا جوي إغيموم ولكن سقر نوره ولا ظلامه  
اسرار

اسرار

## مع العشاق

يامن يحكم الحب ماسور في شف من هواء مرتاب  
قلبه عن العذال مقصور أمتيم في حب لحباب  
جتيل نجل العين مسحور لتوتليف الغيد لكعاب  
خفرات مهظومات لخصور الناهيات اقلوب والباب  
شغني مع العشاق محشور في موقف بالحق واحساب  
يحرم علينا كل مسكور ياغير سكر اشقات لشباب  
كل الهوى والعشق منكور إلا هوى تلعات لرقاب  
شعر/ المطر وشي

## «نار البعاد»

بدت التحدي بعزم شديد وأوقت بالسلي عشقي وقيد  
هداروع قلبي يصيح جديد زمان التملك وعصر العبيد  
نحن في ديار حكمها فريد وإنته تباتي على ماتريد  
عزيزي قهمل تراني عنيد وكانك على عهد حيك وعيد  
ولا أخشى عدو على القول زاد إذا ما لقاني بخير وكيد  
أواجه غلطي ولا أخشى العباد ولو أنا مهده قطع الوريد  
أنا بأمر نفسي أمشي بلاد وأظهر كرمي على كل واد  
وأبذل عدي بكني وعاد أقوى العزيمة وأزيد العناد  
شعر/ وله- أبو ظبي

## زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

ياشيخ تشدني عن الحب والشوق  
الحب موجود مع كل مخلوق  
ياشيخ يشكي لك من الحب مرثوق  
ريم الحساوي من القنايص مرفوق  
يشي ويميله على الردف مطوق  
منه جذبي رمش عيناً ومنطوق  
ياشيخ هل في الحب قاضين وحقوق  
تاخذ وتعطي بين عاشق ومعشوق  
اشكي إلني في الحب له منزل فوق  
غائص هيلات بعيدات لمعوق  
لك يا فهم الشعر والفن والذوق  
وأنا جليل الفل في الفزل مسوق  
لك منهجاً في الشعر والحب مرفوق  
استاذنا وانت السني تهيم العوق  
شعر/ الكندي مصبح الكندي

## ساري النسايم

ساري النسايم ذكر القلب بأصدائه  
على من حط لي في باطن الروح ليعه  
وجودي على من بالمحبة فتني  
ويا حن قلبي حن هينا طوامي  
ويا وجد قلبي كم بيات الليالي  
راعي المحبة لو يحاول الخفي  
وأنا صواي من هواء خل غالي  
ميت قهر من لاجع الشوق ذاتب  
وكل من عذلت القلب ينسأ ويضرب  
الحب لي من صاب يتعب عميله  
وأنا قلكني من البيض شادن  
خده يساني رامس الليل لونه  
واتهض الماظر وهاظت به اشواقه  
رجعت ابروحي والحشا اتقص معلاته  
وجود حراً من على كف سباقه  
عمودن والتعب به جف دفاقه  
يكويه ميهالاً من النار حراقه  
تسببه ليعه باطن الروح سراقه  
روحي عشوقه دائم الوقت مشتاقه  
وقلبي غصونه مالهنا هانت أوراها  
أيقول مالي في معاذلك ترفاقه  
وعلى خطر حاله إبتوج به أرزاقه  
غير غريراً في معانيه وأخلاقه  
وشمن الضي من وجته إنطع شراقه

## ونوتي عيت اتشلي

ظحا يوم الاحد خلي حشيم ونطقه إيسلي  
على عرش الحسن جلي قبلت السلي بيحصلي  
بجاشي وده اتخلي ونوقي عيت اتشلي  
وبعثت الهاتف أو شله خفق له القلب واحتله  
ملك والحدو يبر له رضيت أبحكم شرعله  
ملك قلبي ونا خلعه ركض نوق الهوى أو شله

## تبع الهوى

يوم الاصيل باتن امروح العين متوانا تبا اتروح  
هناك وين تستانس الروح يرعن زهر نطاحه ايقوح  
ولي قلت لك يا قلب لاتشوح خلو الهوى من دون مريوح  
وتبع الهوى لو يلحق الصوح واببرد افراوده المجروح  
شعر/ خليفة بن راشد بن سبيت

## جيدته بخدة لصاحب سمو الشيخ

## زين سلطان آل نهيان رئيس الدولة

بديت بسم الله رب العبادي  
اللي وضع مكة وبيت المدينه  
ومن بعد ذكر الله قتلت قايلنا  
يازيد اللي زاد فعله على الملاء  
غيم ساهها وامتلت الأرض بالملط  
ثم أصبحت خضراء من كل جانب  
في ظل زاييد دام ربي وجوده  
خطط مشاريع بفكره عديده  
كوّن لها قوات في الأرض والسما  
من شأن تبقا مستمرا مسيرها  
خلأ البشر كلاً يحصل مرامه  
على كبار السن يصرف رواتب  
قوم على أهل الخير يكثر خيرها  
بقيادة الشيخ الشجاع المسمى  
خطط شوارعها ونظم نظامها  
وقر خدمات الوطن للمواطن  
والرئيس سؤاله تحلات رايحه  
ميدان ركض للبارك الاصيل  
بشوش راسي جن ماشوف ركضها  
تطري على عادتنا الولايه  
واقول ماشاء الله على الهجن وأهلها  
الله يعز اللي رفع مستواها  
الله على الدنيا يطول حياته  
عساه يعيش الشيخ زايد وبيقاءه  
من ضمن غيري قلت شكر الزاييد  
شيخ وشيخان الوطن هم عضوده  
في ظلمه كلاً حياته سعيده  
واختامها مني صلأ على النبي  
شعر/ جندب مسفر عايض القحطاني

## الجبر في الحب مايشي

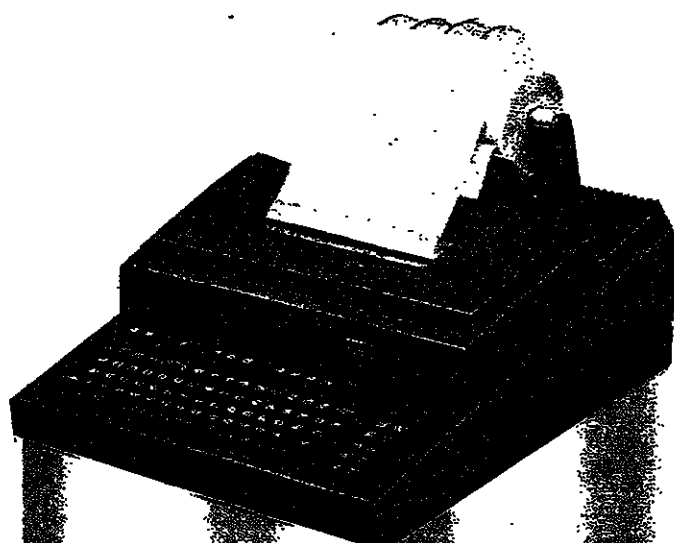
من فوادي ذا لشل بنشي  
لي لحض بالعين والرمشي  
الحراره عزمت تشوي  
صااب وده في الحشا ووشي  
مسرعاً في سيدي لفي  
راح وادعا قلبي ابرقي  
حالي عن نوي وشفي  
ولو بغيت اماني أخفي  
ناظري ما الدمع ماضي  
وهو عينه بالكحل قسي  
بسني لي جاني إيكفسي  
الرجا عن حالي تعفي  
خذ سوالي ومول لاتنفي  
مظلماً سحبك بلا نفي  
كاتم الاسرار ومخفي  
وكان مالك نوني نوي  
هوب واجب تازم اتلني  
والجبر بالحب مايشي  
إتضح لي أنك المجفسي  
عقب ماهوزنك امضفي  
سبتي وش صار يارلني  
كن عطوف ولجلي أمشي  
أنت داي ودواي لي بشفي  
كون لي يا زين متحفني  
والحتم لك في الزعل يشي  
شعر/ بن مهيله الشامسي



## النظام المثالي لارسال النصوص والرسائل المكتوبة أصبح

## الآن متوفراً

**خدمة اتصالات  
للنداء الآلي العام  
بالصروف والأرقام  
تجعل المكتب تحت تصرفك  
التام وفي أي وقت تشاء**



مع خدمات اتصالات جديدة للتلفون في الإمارات والبحرين  
يستطيع ان يتصل كل مكتب بالتلفون في أي مركز متصلاً  
بخدمات الاتصالات  
يستطيع من خلال التلفون ان يتصل بمسائل مكتوبة وفي  
الوقت الذي يريه (كل رسالة في أي جهاز نداء آلي  
تدور المذكور في أي مكان في دولة الامارات العربية  
محددة

• التكاليف منخفضة للغاية وتحسب فقط ١٥ فلساً فقط  
للمنظمة

• سهولة في الاستخدام

• أياً أخرى عديدة منها وحدة النداء في جهاز النداء الآلي

• حاجة لتجهيزات خاصة - جهاز التلفون وجهاز النداء فقط  
وما تحتاج اليه

• كل من إلى أجهزة النداء التي عبر جهاز التلفون؟

• أجهزة التلفون عن وضع التشغيل

• من الخاص لخدمة النداء الآلي + ٩٢٢

• من جهاز التلفون عندما توفر الخدمة وسلامة التوصيل

• PAGING EM

• يقوم الجهاز بتلقي أمر التشغيل الذي هو عبارة عن رقم

• لا يتم رقم جهاز النداء الآلي المطلوب ENTER PAGER

• يتم رقم جهاز النداء الآلي الذي ترغب في الاتصال به

• يستجيب الجهاز بتلقي أمر التشغيل الذي هو عبارة عن طلب

• لا يتم الرسالة المراد إرسالها ENTER ALPHANUMERIC

• MESSAGE

• أرقام حروف وأرقام رسائل بحيث لا تتعدى ٨٠ حرفاً ورقماً

• يستجيب النظام مؤكداً "MESSAGE ACCEPTED"

• ملاحظة: ينبغي ادخال رقم جهاز النداء الآلي وحروف وأرقام

• الرسالة مباشرة بعد تلقي أمر التتبع

• نظام اتصالات للنداء العام

• ETSALAT PUBLIC PAGING SYSTEM

• مزيد من التفاصيل اتصل الآن باتصالات

• مؤسسة الإمارات للاتصالات المحدودة

• The Emirates Telecommunications Corporation Limited

# نهيان يفتتح المعرض التخصصي الثاني للأعمال الإنشائية مشاريع التخرج للطلبة أكدت توجهات الجامعة لخدمة المجتمع



• معالي الشيخ نهيان بن مبارك أثناء تقديمه أحد اجنحة المعرض

تبادل الخبرات  
والمعلومات  
لدراسة أعمال  
التخصصية

وفتحت أيضاً إنتاج أكاديمي من البرولين والامونيا والاكسجين، وكلها خامات يسهل توفيرها من الجتمع الصناعي للبتروكيماويات بالرويس، وهو من اعداد الطالب عبيد سعيد عبيد بقسم الهندسة الكيميائية والبترو، واشرف الدكتور فكري شلبي رئيس قسم الهندسة الكيميائية والبترو، ويستخد المنتج من هذا المشروع في صناعة الالياف الصناعية التي تدخل في صناعة معظم الانسجة الحديثة، إضافة الى مشروع نظام معلومات لادارة المكتبات من اعداد الطالب راشد الكعبي، واشرف الدكتور محمد اشرف مذكور، وكذلك مشروع ازالة النفط الخام بالنياه والمحاليل الغريبة من اعداد الطالب محمد احمد عبد الكريم، واشرف الدكتور محمود العوف، وهو يعتمد على ان للكن التقني عند جدية

اكتشافه يكون ضفطه عاليًا بحيث يسمح بان دفاع النفط الى السطح، ويسهل حركة الى المستودعات، وبعد فترة من الانتاج يبدأ هذا الضفط بالتناقص فتتخفف معه القدرة على الانتاج ومن نتيجة أخرى تابع المؤتمر العربي الثالث للهندسة الإنشائية والذي يندرج ضمن فعاليات يوم المهندس السابع عقد جلسات عمله والتي تستمر حتى مساء اليوم، اوضح الدكتور عمر محمد عبد الحاح مقر المؤتمر بأنه قد بدأ جلسته الثالثة في الساعة التاسعة من صباح امس حيث قدم البروفسور محمد العلوي بحثاً حول اختبار جسر ١٥ مايو بالقاهرة، والمقام على النيل بطول ٢٥٠ متراً، وتم تحميل الجسر بواسطة شاحنات تزن كل منها ٣٠ طناً، ويهدف البحث الى معرفة مدى تحمل الجسور للحمل التي تمر عليها، مع مقارنة نتائج هذه التجارب مع النتائج التي يحصل عليها من المحاولات الصلبة والنظريات الهندسية، كما قدم الدكتور عادل عريش من سوريا بحثاً آخر حول تأثير تلوث البيئة على انشاءات البتروين المسلح واضمحلال البحث ان تحول الانسداد العربي من الاعتماد على المعطيات البيئية للتفكير في بناء المنازل الى الاعتماد المسلح قد خلق آثاراً ضارة على البيئة، وبسبب خسائر مستمرة في الاقتصاد القومي بسبب الحاجة المستمرة لاستيراد مواد البناء،

هذا المعرض يفسح المجال امام الطلاب لايصال ابتكاراتهم الهندسية ونشاطاتهم البحثية التي تضمنتها مشاريع تخرجهم من اجل ان تبرز الدراسات الهندسية داخل الفصول بالممارسات المهنية داخل الشركات والمؤسسات الصناعية.

وقد صدر ضمن فعاليات يوم المهندس السابع العدد السابع من مجلة المهندس، وفي حواره علمية ثقافية تشتمل على مقالات لاعضاء

افتتح معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات صباح امس المعرض العلمي التخصصي الثاني (الهندسة في المجالات الانشائية) الذي تنظمه كلية الهندسة ضمن فعاليات يوم المهندس السابع الذي اقامته الكلية على اقامته كل عام، وحضر حفل الافتتاح الدكتور عبد الحافظ الكردى مدير جامعة الامارات بالانابة، وبسعادة شبيب المرزوقي الامين العام للجامعة، وعمداء الكليات واعضاء هيئة التدريس، والطلاب، وعدد من المسؤولين وممثل الشركات، كما حضره الاعضاء المشاركون بفعاليات المؤتمر العربي الثالث للهندسة الانشائية.

وقد قام معالي الرئيس الاعلى للجامعة بجولة في اقسام المعرض الذي شاركت فيه بعض الادارات والمؤسسات الحكومية، والمتخصصة في مجال الصناعات الانشائية، واشاد معاليه بالجهد المبذول من قبل المشاركين في هذا المعرض، والتي على الجهود الطلابية، ومشاريع التخرج للطلبة.

وفي نهاية الزيارة تسلم معاليه درج كلية الهندسة من عميدها تقديراً لدعمه لانشطتها العلمية والاكاديمية

### فندق أبوظبي الدولي

يفخر أن يقدم أكبر برنامج فني ساهر

القناة الشرقية  
رانيا

المطرب اللبناني المحبوب بالافتتاح مع فرقته  
ناصر راضي  
الموسيقية اللبنانية «بترافير»  
بقيادة الفنان كارلوس عقيقي

مطربة الجيل اللبنانية  
نوال طريه

حفلة غربية مساء  
كل يوم أحد  
في نادي الدانا

للحجز والاستعلام: هاتف ٧٧٩٩٠٠ أبوظبي

### القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية الإمداد والتزوين

#### إعلان

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/للمؤبد من ذوي الكفاءة والتخصص المرخص لهم والمسلحين لديها عن طرح المطالين للتزوين التالي:

(أ) عطاء ع ٨٩/٢ لتوريد الصنابير ونشرها المطالين.

(ب) عطاء ع ٨٩/٣ لتوريد القوات الطبية.

٢- يمكن الحصول على الوثائق الخاصة بكل عطاء من مديرية الإمداد والتزوين/شعبة التزوين بقيادة العامة اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ١٢/٣/١٩٨٩ م مقابل رسم غير قابل للرد مقداره (٢٠٠) مائة درهم عن كل عطاء ويسلم المبلغ الى مديرية الشؤون المالية بقيادة العامة للقوات المسلحة.

٣- يرفق مع كل عطاء فقرة بنكية غير مشروطة مقداره ٥ % خمسة بالمائة من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة أربعة اشهر من تاريخ آخر موعد لقبول العروض ولا تقبل الشيكات ولو كانت مضمونة.

٤- تودع المظاريف في صندوق العطاءات الموجود امام بوابة مبنى القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة ١٠٠٠ من صباح يوم السبت الموافق ١٢/٣/١٩٨٩ م.

مع تحيات

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

### القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية الإمداد والتزوين

#### إعلان طرح العطاء رقم ع ٨٩/٣/٠

للتزوين مواد قنصلية

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/للمؤبد من ذوي الكفاءة والتخصص المرخص لهم والمسلحين لديها عن طرح العطاء رقم ع ٨٩/٣/٠ لتوريد مواد قنصلية.

٢- يمكن الحصول على الوثائق الخاصة بهذا العطاء من مديرية المشتريات العامة/قسم المشتريات المحلية بقيادة العامة للقوات المسلحة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٢/٣/١٩٨٩ م مقابل دفع رسم غير قابل للرد مقداره (٥٠٠) خمسمائة درهم لمديرية الشؤون المالية.

٣- يرفق مع العطاء فقرة بنكية غير مشروطة مقداره ٥ % خمسة بالمائة من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة أربعة اشهر من تاريخ آخر موعد لقبول العروض ولا تقبل الشيكات ولو كانت مضمونة.

٤- تودع المظاريف في صندوق العطاءات الموجود امام بوابة مبنى القيادة العامة في موعد لا يتجاوز الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٢/٣/١٩٨٩ م.

مع تحيات

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

## البقاء لله

### يتقدم

# حسن علي الشيخ الزعابي

## صاحب مؤسسة النجاح للمقاولات العامة

### وجميع العاملين

### بخالص العزاء والمواساة إلى

## معالي /عبد سلطان الدركي

## وعادة /محمد سلطان الدركي وعادة /محمد سلطان الدركي

### وجميع آل الدركي

# والدتهم

### تغفر الله الفقيرة بواسع رحمته وأحسنها فسيح جناته



كبيرة.. فالسؤال الذي يطرح نفسه.. هو الى متى نلجأ من اقامة مثل هذه المصانع التي لا تحتاج الى تكنولوجيا متطورة.. اللهم من اقامة مصانع خطيرة لتقوية الاقتصاد القوي.. صحيح ان الدخل الى عالم الصناعة قد يشغل على مخاطر كبيرة ولكن ذلك ليس مبررا لاجل المستثمرين عن اقتحام هذا المجال.. هناك مصانع اخرى.. هي مصانع الحاضر والمستقبل بعيدا عن المكسب السريع والجدوى الاقتصادية.. فليس باليسكوت وحده يحيا الانسان..

غواص

الذي اعلمه ان هناك اولويات للصناعة تبدأ بتوفير البيئة الأساسية وهي متوفرة - والحمد لله - في بلادنا بفضل حرص المسؤولين على مد الطرق واقامة محطات القوى الكهربائية وتوفير المياه.. وبدلا من اقامة مصانع اليسكوت، هناك مصانع اهم يمكن البدء في اقامتها لتتويع مصادر الدخل القوي بدلا من الاعتماد على مصدر واحد بعيدا عن مصانع استهلاكية ذات عائد سريع ولكنها تشكل مصرا للناجح القوي والامن الغذائي.. وإذا كان المبرد من اقامة مصانع لانتاج اليسكوت او ورق الكليكس هو انها لا تحتاج الى رؤوس أموال

ذكرت دراسة نشرت مؤخرا ان الفرد في دولة الامارات العربية المتحدة يستهلك سنويا نحو ٢.٧ كيلوجرام من اليسكوت، وانتهت الدراسة الى ان اقامة مصنع لانتاج اليسكوت ستكون مجدية.. ولماذا تمنى اقامة مصنع اليسكوت في الدولة.. هل انتهيانا من اقامة مصانع السيارات والحديد والصلب ومن تصنيع البتروكيماويات والنفيس حتى تبدأ في صناعة اليسكوت لحد انها ستكون صناعة ذات جدوى اقتصادية ولان كل شخص يملك هذه الكمية من اليسكوت سنويا..

من  
الأمان

**رأى الناس**  
مجلة الاقتصاد والسياسة  
١٩٨٩  
اشرف :  
عبدالله رشيد

## تحية للشجرة في عيدها

كلت الشجرة، ولم تزل، وسوف تظل المصدر الرئيسي لجمال الاوطان وثروتها، فهي التي تمنحنا الخضرة الدائمة وتلطف مناخها وتعطيها الفاكهة اللذيذة، والفهي الظليل.. ونظرا للفوائد القيمة التي تمنحها للشجرة لليلاد، والاضرار الكثيرة التي تلحق بها من جراء القطع، وعدم الغرس، فقد قام عدد من ذوي العلم والمعرفة والخبرة بتأليف جمعية باسم جمعية اصدقاء الشجرة، تهدف الى حماية الاجراع وعدم قطعها، وتشجيع الغرس بواقعة الاحتفالات الدورية ومن بينها عيد الشجرة.

وعدم القطع والبلاد الزراعية. لكنها كانت تتوج اعمالها الصالحة باقامة احتفالات سنوية علمية في النصف الاول من شهر ديسمبر من كل عام باسم بعيد الشجرة.. فقد كانت تقوم بالاتفاق مع الحكومات ممثلة بوزارات الزراعة بتعيين يوم الاحتفال بهذا العيد وتحديد مكان الاحتفال وبرنامجه العمل فيه، كما كانت تدعو جميع كليات ومدارس الاوطان الى جعل مواضعها تدور طيلة اسبوع الشجرة حول الشجرة وفوائدها وضرورة الغرس، وعدم القطع وأخيرا وليس آخرا، كانت تدعو الكليات والمدارس الى ارسال وفود منها فتنشرك في الاحتفال بعيد الشجرة الذي يقام في العواصم، وفي مراكز المناطق والمحافظات والاقضية في تلك الاوطان.

الاشجار مستعملة لذلك كل الوسائل الممكنة، متوجهة في نشاطها الى الحكومات، ممثلة بوزارات الزراعة وموظفها، وإلى الجامعات والمدارس معاملة بالطلاب والفرق الكشفية والمؤسسات الشعبية والجمعيات التعاونية الزراعية.. كما كانت تعمل في سبيل محاربة قطع الاشجار، مستعينة بالأنظمة والقوانين التي تحرم القطع، إلا ضمن حدود معقولة، ويعتمد على رجال الشرطة والدرك، والتواطؤ لضبط مخالفات القطع وملاحقة القائمين بها لدى المحاكم المختصة. واعمال جمعية اصدقاء الشجرة، كانت تجري بصمت دون تعظيم وتزوير ولا يفسر بها سوى المسئولين عن المناطق أو المحافظات وعن ثروة المدن

## أنقذوا حناناً.. يا أهل الاحمان

نشرت مجلة زهرة الخليج، في عددها رقم ١٨٨ الصادر في ٢٥/٢/٨٩ تحت عنوان شاب عربي ضحية العنصرية الجديدة، تحقيقا عن مأساة شاب عربي من تونس يدعى حسان.. لقد ذهب هذا الشاب الى فرنسا وهناك تعرف على فتاة فرنسية وقامت بينهما - كما هو متبع في بلاد الفرنجة - علاقة صداقة انتهت بانتحار الفتاة.. ولم يجد «القضاء الفرنسي» احدا يتهمه بقتل الفتاة - على الرغم من ان جميع الشهود والتقارير الطبية والجنائية تؤكد عملية الانتحار - سوى هذا الشاب العربي المسكين، وحكمت عليه المحكمة بالسجن لمدة عشرين عاما!! اي والله.. عشرين سنة!! دون ذنب يقره، او جريمة يرتكبها سوى انه عربي!! وبذلك راح المسكين ضحية للعنصرية الجديدة، في بلد الحرية والاخاء والمساواة!!

وليس يكاف ارسال خطابات الى الرئيس الفرنسي تشاهده التدخل لاتخاذ هذا البريء من قصص الاتهام، والاسلامية لخطر سفراتها للمغتربين لدى فرنسا سرعة التدخل والذهاب الى الرئيس الفرنسي حتى يوقف هذه الهزلة القضائية ويحتم يتم الاجراع عن مته بريء لم تثبت ادانته ولم يرتكب جريمة سوى انه عربي ذهب الى فرنسا!!

اتني - ومن خلال صفحة - رأي الناس - اتوجه الى أهل الاحسان والى الفضل.. ان يبدلوا قصارى جهدهم لاتقاذ حسان.. كل حسب قدرته فان الله لا يكلف نفسا إلا وسعها.

ايقل ان يفعل هذا بخير امه اخبرني للناس؟ أم لانتنا نسينا الامر بالعرف والنهي عن المنكر؟ فسلط الله علينا من لا يخافه ولا يحسن.. أم هي طيبة العرب والمسلمين التي

وزير عبدالرحمن الشريف

**بالمهاتف**  
تلتفت زاوية جيلنا، مكللة من الاخ عديروس اسلام صالح من سكان مدينة الشهباء (البومروخية) يقول فيها: مدينة الشهباء تقع على مسافة بعيدة من مدينة ابوظبي.. والدولة قلت مشكورة بتزويدها بجميع وسائل الراحة سواء من ناحية المسكن او الشوارع او الحدائق او الطرقات ولكن المشكلة ان المدينة لا يوجد بها مكتبة عامة يستطيع اي شخص الذهاب اليها والاطلاع والقراءة.. لذا فانتنا نرجو من الجهات ذات الاختصاص العمل على اقامة مكتبة عامة في مدينة الشهباء في اسرع وقت ممكن.

## علينا أن نعرف العالم أجمع بالقيمة الحضارية والاسامية للاسلام

رب ضارة نافعة، ولعلنا ننظر الى المصائب وننخذ منها موقفا ايجابيا ثم نحاول حصاد ما بها من نفع، والذي حدث بعد صدور كتاب المرتد سلمان رشدي يعتبر امانة بالغة لكل مسلمي العالم، وقد حزننا كثيرا لان الاسامة جاءت من رجل ينتمي باسمه الى عالم الاسلام.. فحاولت ان اضع فوق عيوني منظارا من التفاؤل واتمس بعض الفوائد من الشر للتطمين من هذا الحريق، واليك ما وصلت اليه:

اولا: يوجد عقلاء في العالم سوف يقران الكتاب ليعرفوا حقيقة الاسلام، وربما توسعوا بالبحث والتحري لمعرفة كنوز الاسلام المدفونة تحت الرماد. ثانيا: الكتاب بأسلوبه القدر سوف يكشف للعالم العاقل اي نوع من البشر يحققون على الاسلام. ثالثا: سوف ينشط اسلوب الدعوة الاسلامية نتيجة لهذه الالهة وسوف يتخذ ايمادا جادة لتعريف العالم بالقيمة الحضارية للاسلام. رابعا: الورقة الجادة والشجاعة اسلمي العالم لدرجة ان يعرض البعض حياتهم للخطر والاستشهاد من أجل كرامة الاسلام سوف تثبت للعالم ان هناك شريعة قائمة على وجه الأرض تستحق ان نحمي من اجلها بأرواحنا. خامسا: يتنا تعرف العدو من الصديق، وقد كان الكثيرون منا غافلين عن هذه الحقيقة. سادسا: كتاب الله الذي امين ونحن عاجزون عن الدفاع عنه له رب تكفل بجماعته وقد رايتكم باعينكم ما حدث من تطاول على الاسلام مثل سواجارت، وبالنسبة لو كان سواجارت مسيحيا صادقا لما قاتل ما قاله عن الاسلام وعن القرآن، فالسبحي الصادق انسان مؤمن والمؤمن يعرف الحقيقة وليس بقلبه حقد على الاسلام. سابعا: كنانا يكاء ولتقف موقفا جادا ولنصنع من الحزن ما يفيد. ثامنا: الرسول الكريم وآل بيته وصحابته الذين امينوا الان قد امينوا من قبل لكي ترتفع راية الاسلام ويغمر الكثير من النماء والأرواح ولم يعرفوا طعنا للراحة.

السعيد الشرييني احمد منسى



## اقتراح إلى وزارة التربية والتعليم من طلاب المعهد العلمي الاسلامي بعجمان

نحن مجموعة من طلاب المعهد العلمي الاسلامي بعجمان.. نتمنى من وزارة التربية والتعليم تطبيق نظم الفصلين في المعهد، الذي قامت الوزارة بتطبيقه في خمس مدارس في الدولة هذا العلم لانه يساعد الطلاب على رفع مستوى التحصيل، علمائنا في المعهد ندرك خمس مواد شرعية زيادة عن المدارس في عدد موادها.. وهذا المنهج يتطلب جهدا كبيرا لمتابعتهم ومراجعتهم بصفة دورية.

مجموعة من طلاب المعهد العلمي الاسلامي بعجمان

المعون طاعة انتاجية يجب الاستفادة منها

تسعى المجتمعات الى الاستفادة من طاقات مواطنيها حتى يعم الخير والرخاء على جميع افراد المجتمع. ومن المعروف انه توجد في اي مجتمع نسبة من الافراد لا تستطيع المشاركة في دفع عجلة التنمية بسبب عاهة او مرض.. وتبلغ نسبة هؤلاء الافراد في اي مجتمع حوالي ١٠٪ حسب الدراسات والاحصاءات التي اجرتها منظمات دولية متخصصة في هذا المجال.

من منطلق هذه النسبة، واستثمارا لطاقات وطنية معطلة، قامت السلطة التشريعية بسن قوانين وتشريعات تلزم اصحاب المؤسسات والشركات المختلفة بتشغيل نسبة من هؤلاء المعوقين. وهذه خطوة عظيمة ولكن يجب ان تقوم نحن بتدعيم هذا الامر،

## من أجل شباب واع مدرك للمسؤولية

الكثير منا يهتم البعض من الشباب بالبعد عن مبادئ وتعاليم القيم وأخلاق أسلافنا العظيم.. وفي هذا اقتراف كبير على الشباب لانهم في الوقت الحاضر يعيشون في حيرة من أمرهم بسبب وجود العديد من وسائل وأدوات الترفيه التي بدأت في الانتشار مؤخرا، مما أدى بالشباب الى الابتعاد عن تعاليم ديننا الحنيف.. وذلك الى جانب بعد بعض الشباب عن حلقات الذكر والتفكير في الدين والدنيا.

وليس يكاف ارسال خطابات الى الرئيس الفرنسي تشاهده التدخل لاتخاذ هذا البريء من قصص الاتهام، والاسلامية لخطر سفراتها للمغتربين لدى فرنسا سرعة التدخل والذهاب الى الرئيس الفرنسي حتى يوقف هذه الهزلة القضائية ويحتم يتم الاجراع عن مته بريء لم تثبت ادانته ولم يرتكب جريمة سوى انه عربي ذهب الى فرنسا!!

**لا أحد يقدم لك أكثر!**  
**عروض مجباني**  
من دون فوائد لمدة ١٢ شهرا\* زيبارت للوقاية من الصدا  
اضافة الى الضمانة الاستثنائية لغاية ٢٤ شهرا ٤٠,٠٠٠ كلم.

**مازدا ٩٢٩**  
ستايشن واجون عادية أو أوتوماتيكية  
لقد اريت دائما قيادة مازدا ٩٢٩ ستايشن واجون الواسعة. انها فرصتك الآن. فإن كداداري للسيارات قد وفرت لك أفضل العروض لعام ٨٩، تقضل بزيارة معارضنا اليوم.

**كلدارما مازدا**

بني: ٦٦٨٤٨٥، ابوظبي: ٣٤٤٢٨٨، الشارقة: ٥٤٩٤٥٠/٦، رأس الخيمة: ٥١١٦٣، الفجيرة: ٢٢٤٧٤، أم القيوين: ٦٦٦٧٥٤، العين: ٦٥٤٧٧٥

**البقاء لله**  
بقلوب مؤمنة بفضاء الله وقدره  
تتقدم  
الإدارة العامة  
وكافة العاملين  
بشركة أترنيت للتجارية  
بخالص العزاء والمواساة  
للسيد  
سامي وديع صيداوي  
وأخوانه  
لوفاة المغفور له  
والدهم  
وديع صيداوي  
للفقيد الرحمة ولزوجه الصبر والسلوان



# الاتحاد

المدير العام ورئيس التحرير عبد الله النوييس مدير التحرير محمد يوسف

الصفحة الحادية عشرة | ١٩٨٩

في استوديوهات تليفزيون دبي

## تصوير بلاط الشهداء

الكاميرات تلهث وراء شخصيتي جمال عبد الناصر ونجيب محفوظ



لقطة من مسلسل (في سبيل الحرية).

تصوير: اسماعيل قبي



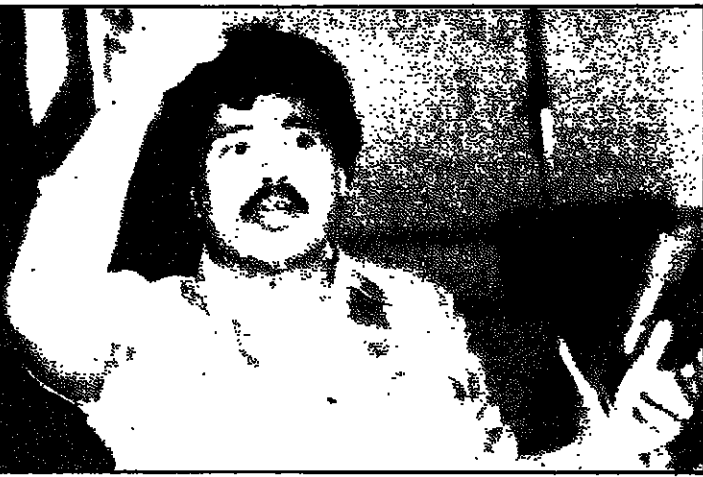
### أغاني جديدة لأبي بكر سالم

من كلمات الشاعر الغنائي المعروف فايق عبد الجليل، وألحان وفناء ابوبكر سالم، تم تسجيل عدد من الأغاني للمطرب الفنان ابوبكر سالم في استوديوهات القاهرة مؤخرا.

وتقول إحدى كلمات هذه الأغاني:

مشي كل الزمن.. وأنا بمكاني  
غزائي الشبيب.. فاقطني الأمان

ويمتاز صوت ابوبكر سالم كما وصفه فايق عبد الجليل (كل الأصوات الغنائية ظهر لها مقلدون.. وأجادوا تقليدها جيداً.. كصوت أم كلثوم أو عبد الوهاب أو طلال مداح أو محمد عوده.. وهذه الأصوات الغنائية وغيرها تقبل الاستساخ.. إلا صوت ابوبكر سالم الذي لا يجرؤ أحد أن يقلده أو يتجاوز حيله الصوتية.. لأنه ظاهرة مستقلة من الصوت).



ابوبكر سالم

### اليوم المشهود فيلم من أدب المصرية المعاصرة للكاتب فكري

تدور أحداث اليوم المشهود بداية عندما فقد (أحمد) جميع أفراد أسرته تحت اقتطاع المنزل قضاة إحصاءه بالظلم واليأس والمرارة وأخذ يجر نكباته الملقى بغضه عندما حرم من تحقيق أمله بفحشاء كميد بكلية الهندسة وعين بدلاً منه زميله (حسام) الحاصل على درجات أدنى من درجته.. ولكن منصب والده كان خير سدا له.



فكري

وعاينته الذكريات.. مشيرة - التي أحبها بحق وبأمله حياً يحب زعامته على الوفاء والأخلاص تخلت عنه أمام بريق الثروة والجاه وتزوجت من المليين صاحب المال الوفير.. تزاحمت كل هذه الخواطر في ذهنه وضاعت الدنيا أمام عينيه وفقد الرغبة في الحياة وملا نفسه التحدى السافر لذلك المجتمع القاسي الذي لا يرحم ضعيفاً ولا يتسع إلا لأصحاب السلطة والجاه.

كان تحديه غريباً وانتقله أغريب.. نشر إعلاناً في جريدة يعلن فيها عن قيامه بلمحة تارة للمال تثير مشاعر الجميع إلى أقصى حد ويتخلص من أنه سيأقضي نفسه من شرفة البرج وأربعته في أن تشاهده عين الجميع فقد اعتزم أن يحيط جسده بشرائط ميله بالبينين ثم يشعل فيها النار حتى يتاح للمشاهدين أن يتجسروا مسان جسده وهو يهوى نحو الأرض وحده لذلك سعياً متيناً.

أثار هذا الإعلان المستوليين في الصحافة وفي وزارة الداخلية ونشط كل في مجال عمله للتحقيق عن أحمد وخايت الساعى واكتفت مقام الشرطة، بالمشهورين والأبرياء وتقاقت الأمور وأكن (هند) الصحفية الشابة لم تقف الأمل في العشر على أحمد لتتزوج بسبق مصطفى كفيها، وأما أنسانياً لتحاول إقناعه وبعد مجهود شاق تلتقي به وتحاول معه ولكنها تجده محطاً بأسا فاداً لكل رغبة في



لقطة من فيلم اليوم المشهود.

### سحر رامي.. وحكاية ٣ بنات وسندياد

○ امتية سحر رامي في الحياة تكوين فرقة استعراضية خاصة بها، تبرز من خلالها إمكانياتها الفنية الفنية. ولكن كيف يوالدها المليونير يمارض فكرة دخول ابنته عالم الفن؟

هذا ما تقوله لنا السهرة التليفزيونية ٢٠ بنات وسندياد قصة وسيناريو وحوار مهدي يوسف وأخراج ياسين اسماعيل. وهذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها سحر رامي استعراضياً للتلفزيون بعد الهجوم العنيف عليها في طرازير رمضان، مع سمر غانم والتي اعتبرها خطبة ناقصة في مشوارها الفني، دخلت بعدها في عزة فنية مفروضة استمرت عدة سنوات.

الأخرى سواء بالدول العربية أو قبرص واليونان. ويشمل النشاط الحداد للاستوديوهات حالياً مسلسل (في سبيل الحرية) والذي كتب الزعيم الراحل جمال عبد الناصر جانباً كبيراً من قصته، وأكملها عبدالرحمن فهمي، وأعد السيناريو والحوار فاروق حملي.

وقد بدأ المخرج وافي وجدي الأثنين الماضي في تصوير المشاهد الداخلية للمسلسل والذي يشترك في بطولته أمينة رزق، سعد أدهم، أحمد مرعي، أحمد ماهر، عبدالرحمن أبو زهرة، إبراهيم الشامي، أشرف اسماعيل، عزة بليح، عبدالغفار عودة، سلوى خطاب، عادل المهيلمي، أحمد خليل، المنتصر بالله.

والمسلسل من إنتاج مؤسسة الخليج للأعمال الفنية، وهو يتناول قصة كفاح الشعب المصري في مدينة رشيد أثناء الحملة الانجليزية على مصر.

وكانت المشاهد الخارجية للمسلسل قد تم تصويرها على مدى ٢٠ يوماً بالمقري واستوديو الأهرام بالجيزة.

ويذكر أن المخرج يوسف مزروق يقوم حالياً بتصوير مسلسل من ٣٠ حلقة مأخوذة عن ثلاثية نجيب محفوظ ويتناول جزئين فقط هما (بين القصرين، قصر الشوق).. ويستمر التصوير حتى ٢٠ مارس القادم.

المسلسل من سيناريو وحوار محسن زايد، بطولة محمود مرسي، معالي زايد، صلاح السعدني، هدى سلطان، تيسير فهمي، منيرة حمدي، شويكار، نبيل الدوسقي، سامي مغاوري.

كتب - مصطفى غزال:

يبدأ المخرج تيسير عويد يوم ١٥ مارس القادم في تصوير المشاهد الداخلية لمسلسل (بلاط الشهداء) باستوديوهات تليفزيون الإمارات من دبي.

كتب السيناريو والحوار طه شلبي ويشارك في بطولة المسلسل محمود المديني، محمد وافي، شيرين، سلمى المصري، سعيد عبد الفتاح، إبراهيم خان، نبيل نور الدين، المرسي أبو العباس، فاطمة الكاشف، حسن عبد الحميد، فادية عبد الفتاح، طارق النهرى، لحفي عبد الحميد.

(بلاط الشهداء) يتناول المعركة التاريخية بين المسلمين بقيادة عبدالرحمن الغافقي ضد الفرنجة بقيادة شارل مارشل عام ١١٤٠ هجرية بجنوب فرنسا، والتي كانت بداية انحصار الامبراطورية الاسلامية عن الأندلس.

ويقوم تيسير عويد حالياً بتصوير جانب من المشاهد الخارجية للمسلسل الذي ينتجه مركز دبي للأعمال الفنية التابع للتلفزيون، في المواقع الحقيقية للأحداث بالمغرب واسبانيا.. ويستمر التصوير ١٨ يوماً.

وكان التصوير الخارجي للمسلسل قد بدأ في مصر الشهر الماضي حيث تم تصوير مشاهد المعارك الحربية بمحافظة الفيوم في منطقة بحيرة قارون.

ويأتي هذا المسلسل في إطار النشاط المكثف الذي تشهده استوديوهات تليفزيون الإمارات من دبي والذي يؤكد دور دبي في إنتاج الدراما التليفزيونية بعد القاهرة وعمان بالآراء بعد انحصار الاضواء عن أغلب مراكز الإنتاج



سعيد صالح وسلي العدل معاً في (الطريق إلى مستشفى المجانين).

### الطريق إلى مستشفى المجانين

من أحدث الأفلام العربية التي تصدر في القاهرة فيلم «الطريق إلى مستشفى المجانين» قصة وسيناريو وحوار وأخراج ناصر حسين.

تدور أحداث الفيلم حول (كمال) الموظف البسيط في إحدى الجمعيات الخيرية الذي يتم بتدبير خمسة ألمان من التمتع أكلتها الفئران ويوقف عن العمل.. وفي ذروة حيرته ويأسه يقرر الذهاب إلى القاهرة لمرض مشكلته على المسؤولين، فيتهم هناك في جريمة قتل هو بريء منها ويقتل إلى مستشفى للأمراض العقلية.

الفيلم يقدم كوميدياً ساخرة لما يتعرض له الراقدين البسطاء بمدينة القاهرة والتي تمثل في رأي كاتب الفيلم أسهل طريق لمستشفى الأمراض العقلية وهو من بطولة سعيد صالح وإيمان وسلي العدل.



صفية العمري.

### استنفار بالتلفزيون لرمضان..

○ مع اقتراب أشهر الهلة الثلاثة المباركة، بدأ الاستنفار العام في استوديوهات التلفزيون احتفالاً بقدوم شهر رمضان المبارك.

أول الراقدين كان المخرج اسماعيل عبدالحافظ الذي يصور في استديو الأهرام الجزء الثاني من مسلسل (البلد الحامي) وهو المسلسل الذي يضم مجموعة ضخمة من الممثلين: يحيى الفخراني، صفية العمري، أثار الحكيم، محسن توفيق، صلاح السعدني، حسن يوسف، وسهر المرشد.

تبعه الحاج فهمي عبد الحميد الذي أثار أن يبدأ في تصوير الفوازير وحديقة ألف ليلة وليلة في وقت مبكر، حتى لا يقع فرصة شيق الوقت كما في السنوات الماضية.

أما آخر الراقدين فكان الفنان محمود عبد العزيز الذي أغلق مسرحه واختفى تماماً عن العيون في غربة في سنيو خمسة بالتلفزيون متفرغاً لبطولة الجزء الثاني من مسلسل (راقت الهجان).

### حكاية فيلم في الطريق اليك..



صابر بن

كتب: نهال عرفة:

من الأفلام الجديدة التي يتم تصويرها سينمائياً مع بداية عام ١٩٨٩ فيلم «جريمة في المعادى» الذي يخرجه شريف حمودة ويشارك في بطولته كمال الشناوي وصابر بن وعادل عامر والوجه الجديد فاطمة شوشة.. وهو عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا.

يقوم كمال الشناوي في الفيلم بدور راقت بيه رجل الأعمال الثري.. بينما تقوم «صابر بن» بدور سهام زوجة راقت بيه.. أما عادل عامر فيقوم بدور «علي» الجيب الأول لسهام وتقوم فاطمة شوشة بدور زينة زوجة علي.

تبدأ أحداث الفيلم بقتل الشاب «علي» على يد سهام زوجة راقت بيه رجل الأعمال وتصل سهام بعد ذلك بزوجها وتخبره بأنها قتلت فيضطر على الفور ومعها المحامي.. وهناك تحكي سهام لها بأن «علي» أراد أن يتحدى عليها فدافعت عن نفسها وقتلته ويتم إبلاغ اليأس وتخرج بكافة استعدادات المحاكمة.. ولكن تظهر زوجة «علي» على أنها سهام بقلب يخطبها تخبر فيه على بضرورة الحضور إلى القليلا في ليلة الحادث بعد خروج زوجها.. ويتزامن الموقف عندما يطلب زينة مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه ثمناً للطلاق.. ويشتد على المحامي في سهام لأن القضية كانت

بالنسبة له دفاعاً عن النفس ويبدأ في الضغط على سهام فتخبره أنها كانت على علاقة حب مع علي ونظراً لضيق اليد يسافر علي إلى إحدى دول الخليج بقصد عمل ويتقدم راقت بيه للزواج منها ويخبر والدتها بالمال فتوافق على الزواج مرغمة.. ولكنها لم تشعر بطعم الحياة برغم التمتع والرخاء الذي تحياه.

ويأتي علي من سفره وقليلاً بزواج سهام وعندما تعلم بحضوره تبدأ في التردد إليه ولكنه يرفض ويطلب منها أن تطلب الطلاق من زوجها ولكنها تامل في طلب الطلاق فيخبرها علي بأنه قد تزوج من فتاة بسيطة ويطلب منها ألا تتصل به مرة أخرى لأنه لا يريد أن يخون زوجته فتستلمها حالة جنونية وتخرج سدساً من مكتب زوجها وقتلته، وبعد أن تنتهي سهام من سرد حكايتها يخبرها «طوي» بأنه مضطر لحفظاً على سمعة زوجها راقت بيه وصديقه بأن يذهب معها إلى زينة ويصليها المباح المطالب وتحمّل سهام على الخطأ الذي يدينها وتبرئها المحكمة من تهمة القتل وتخبر راقت بيه حقيقة علاقتها مع علي وأنها كانت تحبه ومازالت تحبه وأنه السبب في موت علي وتضمد على الرميل وعند باب القليلا تجد سهام زينة تنتظرها وتقبلها بإبتسامة صفراء وتخرج زينة سكتاً وتقدمه في صدر سهام التي تستقبل الطمنه في راحة شديدة.

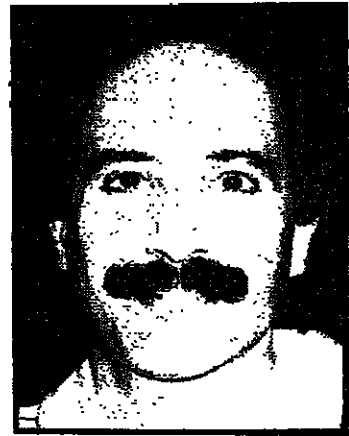
الفيلم يبدأ تصويره هذا الشهر ويستمر مدة شهرين ليكن جاهزاً للعرض في خلال النصف الأول من هذا العام.



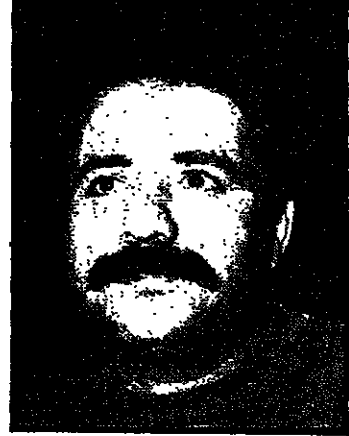
## بطوط الشجاع كُتبهُمُوم مسرَح الطفل ..

حسن رجب

### أطفال الإمارات همومهم من العروض المحلية ولا يجدون إلا الرسم والكراخ الأجنبية



• سيف الغلام



• علي خميس

كتب - مصطفى غزال:  
تبدأ يوم ١٨ فبراير الحالي عروض مسرحية الأطفال الجديدة «بطوط الشجاع» التي تقدمها فرقة مسرح الشارقة الوطني على خشبة المركز الثقافي في إطار المهرجان الخامس للثقافة الطفل الذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة.

المسرحية من تأليف الكاتب البصري علي الشتراني أعداد حسن رجب ومحمد يوسف غلام، وتعد التجربة الأولى للأخراج للفنان حسن رجب بعد تخرجه في المعهد العالي للفنون المسرحية والكوريت منذ عامين، وتأتي تحقيقاً لحلمه في تقديم عمل لمسرح الطفل الذي يعاني - كما يقول - من ندرة العروض المحلية مما يحرم أطفال الإمارات من الأعمال المسرحية الابداعية في مواجهة هذا السيل من البرامج والرسم الأجنبية من خلال التلفزيون والفيديو.

ويرى أن قلة المسرحيات الموجهة للطفل تجعل من الصعب الالتزام بتخصص كل عرض لشريحة عمرية معينة بالنسبة لجمهور الأطفال خاصة مع عدم إمكان ضبط حضور المسرح للأطفال هذه الشريحة فقط الأمر الذي يحرم الآخرين من العرض.

ويقر ذلك على المسارح عند اختيار الموضوع وكذلك بالنسبة للبيئة الخارجية مراعاة مناسبة العرض للأطفال بشكل عام ليس الضموم بسهولة دون سلبية أو تعقيد، ويكون العمل ممكناً ليسعد الكل به حيث يمكن من خلال اللغة الفنية تقديم القيم التربوية والمعلومات المفيدة للطفل.

كما تظهر عند الاختيار مشكلة أخرى تفرض نفسها على فريق العمل وهي أن جمهور الأطفال من خلال مشاهداتهم المكثفة للمسرحيات التي تعرض خلال التلفزيون والفيديو والتي يطلب على كثير منها الطابع التجاري.. هذه المشاهد وما ينتج عنها من تأثير سلبي وتعود الطفل على نمط معين من الأعمال تحتاج إلى مواجهة بشكل تدريجي من خلال زيوالة الأعمال المحلية، وتوظيف بعض العناصر الفنية للأعمال السائدة بشكل مغاير بما يجذب جمهور الصغار الذي تعود عليها، ويؤدي في خدمة العرض وتحقيق أبعاده وتوجيه الأطفال إلى القيم والمعاني التي يتضمنها.

وتتمثل الأغنية أحد أكثر العناصر استهلاكاً في مسرح الطفل، لأنها تكون أشبه بالحلي أو الأكسسوار، بل إن بعض



• لقطة من بطوط الشجاع.. تصوير: منور جعفري

«الحذاء الذهبي» ومن يضحك أخيراً.. وشارة أيضاً بالتمثيل في مسرحية «الافتحاح».

ويرى محمد: أن الاهتمام بمسرح الطفل في العالم العربي بشكل عام مازال للأسف، في بدايته بدليل غياب المناقصات والمهرجانات العربية في هذا المجال مقارنة بمهرجانات مسرح الكبار، ولم تبدأ هذه المهرجانات إلا في ديسمبر الماضي فقط في مدينة السويس المصرية حيث لم تشارك سوى ٤ دول فقط منها دولة الإمارات. كما تحول مسرح الطفل في بعض الدول العربية خاصة مع غياب الاهتمام الرسمي المؤثر، إلى وسيلة مضمونة للربح التجاري باستغلال أقبال الأطفال على العروض المسرحية وفرض تذاكر عالية دون تقديم عمل يستحق ذلك، في الوقت الذي لا تجد فيه الفرق الجودة الدعم الكافي لإنتاج عروض متميزة ومفيدة للطفل.

• علي خميس: يشارك للمرة الثانية في مسرح الطفل بعد مخرج السعد التي قدمت فرقة مسرح الشارقة الوطني عام ١٩٨٦ من إخراج عبدالله عبدالقادر، وهي المشاركة التي يعتبرها إضافة لها، أمميتها إلى أدواره الأخرى في الكثير من أعمال الفرقة في ظل ندرة المسرحيات المحلية وحرمان أطفال الإمارات من هذا العالم الجميل الذي يقدم له المتعة والفائدة.

ويطالب علي خميس العزومات الاتحادية والروايات المحلية المختصة بالمشاركة في إنتاج أعمال جديدة لمسرح الطفل بدلاً من الانتظار لعلمين أو ثلاثة لتخرج إلى التور مسرحية محلية. سيف الغلام: يمثل لأول مرة مسرح الطفل، وهو بعد هذه التجربة مسئولية كبيرة وبالتالي على الممثل أن يكون ملتزماً بالتمثيل، منطوقاً في كل حركة على خشبة حتى لا يقدح الطفل في أي تصرف خاطئ.

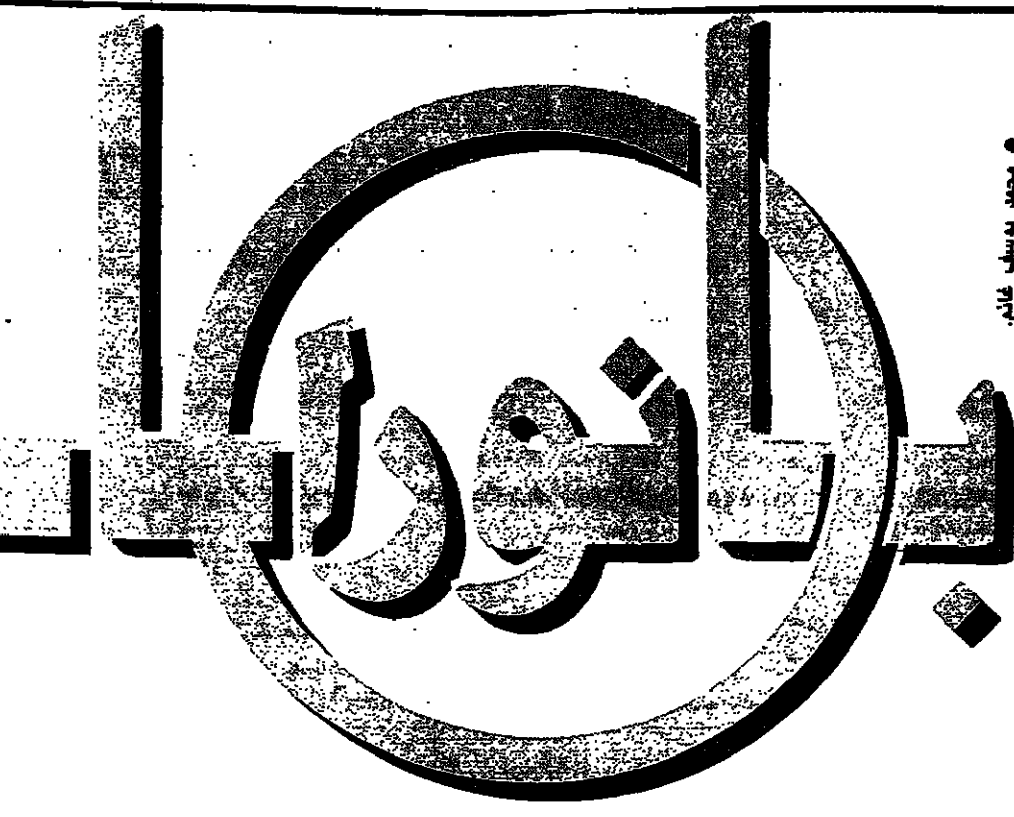
ويقول: أنه يتوقع نجاح بطوط الشجاع في التواصل مع الجمهور، خاصة أن الأحداث تتم من خلال حصة بسيطة، والحوار على السعة الحيوان التي تشد انتباه الأطفال حيث يجري الصراع بين القطط الشريفة، والبطل المسلم اللبيب.. وتدعو المسرحية إلى الحب والتسامح واحترام حقوق الجيران وتقدير الصغار الذي يلد مؤشراً حساساً وبالغ الأهمية على مدى نجاح العرض أو فشله.

• محمد يوسف غلام: بدأت تجربتي في مسرح الطفل منذ عدة سنوات من خلال المسرح الطرقي، عندما عمل مساعداً للمخرج عبدالرحمن النعاسي في مسرحية

كما يزيد من عوامل النجاح وجود مجموعة كبيرة من الممثلين المحليين بالمسرحية منهم.. عبدالله النعاسي، محمد يوسف غلام، عائشة عبدالرحمن، رضا المالح، بلال عبدالله، عبدالله شهيل، خالد تريخ، أحمد عبدالرزاق، أحمد غريب، عبدالله عبدالرحمن، ناصر خريس، ويشارك في التمثيل من الأطفال: ميسون شهيل، شميلة محمد، هنادي شهيل، عزة محمد، خيرالله، أليثا أحمد سليم، مها محمد.

ويضم فريق العمل كذلك محمد خميس وعبد محمد للأصالة، محمد جمال صوت، علي طالب وعلى عبدالرحمن إدارة إنتاج، عارف اسماعيل إدارة الحركة، أحمد الجسسي الدعاية.

أما المخرج فهو من تصميم عمار عمار وهو فنان تشكيلي في التمثيل، وممثل وعازف أيضاً، وتعد هذه المسرحية التجربة الثانية له في المسرح المحلي بعد بريشة في القبة، من إخراج عبدالله النعاسي.



حوار مع الفنان السوري وزير الحراج

## اتجهت للإخراج.. لأنني أفر على فوم نفسي!



• من فيلم «الفرق».

القاهرة - الاتحاد الفني معية سليم:

من أبرز زوار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر فنان سوريا اللاع دريد الحراج والذي كرمه المهرجان بحضرته أعلامه وكان قد حضر المهرجان لمدة يومين فقط لارتباطه بأعمال أخرى. وكان معه هذا الحوار حول مشاغل السينما العربية.

• قلت له: العلاقة بينك وبين الفنان محمد المايغوط تميزت منطوقاً بارزاً في حياتك الفنية. فمتى بدأت هذه العلاقة؟

• بدأت هذه العلاقة عندما بدأنا في حرب ٧٢ - هذه الحرب التي غزت الكثير في داخلنا ومن خلال ما غرتنا علينا «صبيحة تشرين» من ماذا تعني هذه الحرب وما هو الشيء الذي غرتنا



• دريد الحراج

لا في تصويرنا أن الإنسان العربي إنسان عظيم وتاريخه يدل على أنه لم يهزم في حرب ٦٧ وإنما ذهب للحرب وهو يحمل مهنه معه.

العمل الثاني كان مسرحية «غربة» وهي تدور حول الاغتراب وليس معنى الاغتراب البعد عن الوطن فقد يحس الإنسان بالغربة وهو داخل الوطن. فكما سافرت باتجاه الوطن كانت الغربة أكثر مسرحية كآسة يا وطن و«غربة» لا يختلفان كثيراً في المشغول فحماً تدور حول العلاقة بين الإنسان والوطن وهذه العلاقة عندما تضعف يصبح الوطن بلا إنسان يفقد معناه كوطن فالوطن إنسان قبل كل شيء بشكل عام. تؤكد غربة، كآسة يا وطن الحدود أن الوطن

إنسان وعلاقة وليس قطعة أرض وجمال الوطن أراه من خلال علاقته به وليس من خلال تراجي الجمال فيه. ولو كانت العلاقة علاقة جمال فقط لكان وطننا أفتح الأوطان.

• ولكن ماذا عن علاقتك بالمأغوط؟

• بيني وبين المايغوط مظهر فكري حين يتلامس الزور مع الزور يعطي نغماً ونحن كذلك لا تختلف إطلاقاً نطل نتشأن ولهذا علمنا «الحدود» عام ١٩٨٢ ثم جاء التقرير فقد عام ٢ سنوات من النقاش والتجارب والتجديد أعمالنا معها الأجد هو «الإنسان والأرض» وأنا أحول بأمانة أن نقل الأشياء التي كتبها.

• ولكن رغم ما قدمته من أعمال سينمائية فإن الحدود والتقرير يعدان شهادة ميلاد جديدة لك فلملاً؟

• قدمت ١٨ فيلماً تقريباً ولإسلاف احسنتها دين الوسط. ربما لأن المضمون كان غنياً عنا.. حتى نتج أي عمل فني فلا بد أن يتحول المشاهد إلى متفاعل وليس إلى مجرد متفرج ذلك عندما يكون المشاهد مجرد متفرج فهو يتحول إلى سائح بالنسبة للعمل أما عندما يتفاعل المشاهد مع العمل فانه يصبح جزءاً منه.

• وكيف كانت بدايتك الأولى؟

• أنا خريج كلية العلوم وعملت مدرسا في الجامعة مدة عامين ثم تركت التدريس واحترفت الفن عام ١٩٦٠ وبدأت الفن وأنا طالب جامعي عام ١٩٥٢ ثم محترفاً عام ١٩٦٠ ولكني ما زلت أعمل بروح الهاري. ربما يكون فيلم «مسجد الزور» أهم أعماله السينمائية قبل «الحدود» وأيضاً «الصبيحة».

• ولماذا اتجهت إلى الإخراج السينمائي؟

• أحس بأنني مهزوم سينمائياً وأشعر بأنني أفر على فوم نفسي من الآخرين لم أكن راضياً تماماً عما قدمته من أعمال فعندما ألقين بين نجلي في المسرح والتلفزيون بالسينما تجد مييها فظيما عندما كتبت الحدود مع محمد المايغوط حاولت أن اتراجع ما بين السطور فإلهم غير قادر على التعبير عما في داخل الإنسان بقدر الصورة.

• وماذا تقول عن تقبل الجمهور المصري لأفلامك؟

• كنت مذهولاً عندما استقبلت هذا الاستقبال المائل من أصدقائي في مصر ومع جيون «الحدود» وبعده «التقرير» الفيلم حاكم الحس الوطني العظيم لدى أصدقائي هنا في مصر.

• وعن أزمة السينما العربية يقول:

• في كل العالم العربي أزمة سينمائية ولكن قد تكون هذه الأزمة متطورة أكثر في مصر لأن مصر بها أصلاً صناعة سينما قائمة بذاتها وهي صناعة عريقة ذات تاريخ طويل، أما في العالم العربي فالأزمة أقل حدة.

• هل تفسرك مشاغل في الإنتاج؟ وهل تفكر في الإنتاج؟

• ليس عندي مشكلة والمنتج الذي أعسل معه متضام ويتفهم لعملية الإنتاج ولا يهجم موضوع الربح أو الخسارة.

• كيف ترى السينما المصرية؟

• الحركة الفنية في مصر تراث وأصالة ولهذا من الصعب أن أقول رأيي بسواك هذا كآسة تساليني رأيك في الأستاذ الذي علمني الفن بآء مصر أم الفنون بعد الأعمال قد لا ترضينا ولكن العمل الفني وجهة نظر تعبر عن قديمها والشخص الذي يريد أن يفرض وجهة نظره على العمل المقدم فكانه يمارس قمعاً فكرياً أو إرهابياً ذلك لأنه لا توجد في الفن معايير سيدلانية.

## مسرحية «عاب مسرَح الحكواتي الفلسطيني» قصة الظالم والضحية

عاب مسرَح الحكواتي الفلسطيني في الأرض المحتلة

ان الأساس في المسرحية هو شخصية الشاب الذي يقول لا.. والتي عن طريقها أردنا أن نقول أن الإنسان لا يمكن ترويضه. والدليل على ذلك أن الإنسان الفلسطيني بعد إحدى وعشرين سنة من الاحتلال قال: كفى.

وقد أضافت الموسيقى والأصالة والأزياء من جمال وإثقان مسرحية «العصافير» التي ينتجها مسرح الحكواتي والذي قدم في السابق مسرحية كافر شفاء.

ورداً على سؤال عما وصل إليه المسرح الفلسطيني في الأراضي المحتلة قال مقرر السلاية، وهو مؤسس فرقة «الحوال القوسية»: بعد مشاهداتي للمسرح في أوروبا وبعض الدول العربية أرى أن المسرح الفلسطيني في الداخل قد خطا، في السنوات الأخيرة، خطوات لا بأس بها. ورغم أن إمكاناتنا تبقى محدودة إلا أن القدرات على الخلق المسرحي متوفرة لدينا.

ويضيف إبراهيم خلايلة: إن بداية المسرح الفلسطيني في الداخل جاءت في السبعينات وتطورت مع بداية الثمانينات حيث أسس مسرح الحكواتي علم والمهين للمسرح، ففتح المجال لتعددية الفرق المسرحية التي أبرزها، إلى جانب فرقة الحكواتي، فرقة صناعيل التي تعرض حالياً إنتاجها الأخير في الدار الاسكندنافية، بعد أن عرضت في الولايات المتحدة، وكذلك فرقة الجوال المقدسية و فرقة جورج إبراهيم للمسرح.

ويماي المسرح الفلسطيني تحت الاحتلال من عقبات يصعب تخطيها أحياناً، كما عبر عن ذلك فنانو الحكواتي، قال جانب منع عرض المسرحيات في مدن الضفة الفلسطينية وقطاع غزة المحتلين، فإن السلطات الصهيونية تطلب من المنتجين عرض النص على الرقابة العسكرية قبل الحصول على إذن يعرض المسرحية في القدس الشرقية.

ان الأساس في المسرحية هو شخصية الشاب الذي يقول لا.. والتي عن طريقها أردنا أن نقول أن الإنسان لا يمكن ترويضه. والدليل على ذلك أن الإنسان الفلسطيني بعد إحدى وعشرين سنة من الاحتلال قال: كفى.

وقد أضافت الموسيقى والأصالة والأزياء من جمال وإثقان مسرحية «العصافير» التي ينتجها مسرح الحكواتي والذي قدم في السابق مسرحية كافر شفاء.

ورداً على سؤال عما وصل إليه المسرح الفلسطيني في الأراضي المحتلة قال مقرر السلاية، وهو مؤسس فرقة «الحوال القوسية»: بعد مشاهداتي للمسرح في أوروبا وبعض الدول العربية أرى أن المسرح الفلسطيني في الداخل قد خطا، في السنوات الأخيرة، خطوات لا بأس بها. ورغم أن إمكاناتنا تبقى محدودة إلا أن القدرات على الخلق المسرحي متوفرة لدينا.

ويضيف إبراهيم خلايلة: إن بداية المسرح الفلسطيني في الداخل جاءت في السبعينات وتطورت مع بداية الثمانينات حيث أسس مسرح الحكواتي علم والمهين للمسرح، ففتح المجال لتعددية الفرق المسرحية التي أبرزها، إلى جانب فرقة الحكواتي، فرقة صناعيل التي تعرض حالياً إنتاجها الأخير في الدار الاسكندنافية، بعد أن عرضت في الولايات المتحدة، وكذلك فرقة الجوال المقدسية و فرقة جورج إبراهيم للمسرح.

ويماي المسرح الفلسطيني تحت الاحتلال من عقبات يصعب تخطيها أحياناً، كما عبر عن ذلك فنانو الحكواتي، قال جانب منع عرض المسرحيات في مدن الضفة الفلسطينية وقطاع غزة المحتلين، فإن السلطات الصهيونية تطلب من المنتجين عرض النص على الرقابة العسكرية قبل الحصول على إذن يعرض المسرحية في القدس الشرقية.

وان المسرحية تتناول الحياة تحت الاحتلال ذاته.

وفكرة المسرحية التي يؤدها إلى جانب إبراهيم خلايلة المسرحي صقر السلاية والممثل الشاب اسماعيل الدياب، والتي أخرجها فؤاد عويش، تطورت، كما جاء في النص الذي أعد لها (من خلال حياتنا وتجربتنا تحت الاحتلال ومن خلال أسئلة مختلفة: ما معنى الموت. وما معنى الحياة؟ وماذا يعني ظلم وماذا تعني ضحية؟ وهل للضحية نور، مهما كان صغيراً، في الجريمة المقترة ضدها؟). وكذلك (مسرحية ليست تسجيلية ولكنها تحمل وجهة نظر لواقعنا وحياتنا وأملنا في مستقبل أفضل. مستقبل فيه حرية).

ومن خلال الشخصيات الثلاث في المسرحية: الصياد المسير الذي يحكم بالموت على عجز (مقرر السلاية) وشاب (اسماعيل الدياب) ويطلب منها حفر قبرها بأيديها. فالعجز يبدأ

اجمع عدد من الفنانين في «مسرح الحكواتي» في القدس المحتلة، حيث تعرض حالياً مسرحية «العصافير» في حديث صحافي مع وكالة فرانس برس، أن الإنتاج المسرحي في الأراضي العربية المحتلة يجب أن يستمر في ظروف الانتفاضة بالذات وأن للفنان المسرحي دوراً في الانتفاضة عليه أن يؤديه.

واعتبر إبراهيم خلايلة مؤلف مسرحية «العصافير» وأحد الممثلين الثلاثة فيها أن هذه المسرحية التي بدأ العمل بها قبل بداية الانتفاضة بقليل لا تتناول الانتفاضة بشكل مباشر، ولكن في الوقت ذاته لا يمكن الفصل بينهما حيث أن الانتفاضة جاءت ضد الاحتلال..

مسرح الحكواتي







## آزاد شوقي وذاكرة السفنج

بغداد - سليم السامرائي:  
على قاعة الرواق، وفي  
العاصمة العراقية، بغداد  
أقام الفنان العراقي آزاد  
شوقي معرضه الشخصي  
الرابع في الثاني من يناير  
١٩٨٩. وقد تضمن المعرض  
أكثر من ثلاثين لوحة زيتية.

يعتبر الفنان آزاد شوقي أحد  
الفنانين التشكيليين الذين أسسوا  
حركة الريادة الأولى في الفن التشكيلي  
العراقي المعاصر إلى جانب مجموعة  
كبيرة من الفنانين الأكاديميين أمثال  
فائق حسن وإسماعيل الشخلي وجواد  
سليم وحافظ الدروبي وعلاء حبري  
وآخرين.

والفنان آزاد يتميز عن جيله من  
الرواد أنه مفتون بالطبيعة وإنسانيها،  
وأجده تشفى من مهارة في صياغة  
اللون الذي هو خاصة جمالية عريضة  
يخلق الفنان انطباعات عن الطبيعة.  
والطبيعة في لوحاته ليست كتلة ساكنة أو  
جامدة، فهي يتحرك لها الحركة من خلال  
رؤيته للانسجام الذي يحسه في أشكالها  
وتناغم مساحاتها.. والفنان آزاد مغرم  
برسم القرية الشامية التي هو أبناها  
والتي يراها دائماً مكسوة بالخضرة  
والشجر والتي يحفظها سر الجيل المولود..  
يرى الناقد جبرا إبراهيم جبرا أن  
الفنان آزاد يرى الطبيعة بعيني عاشق،  
فيقلل البنا فتنتها وبروعتها، يجعلنا  
نعشق هذا الوطن الجميل منه.. وهو  
واقف من ريشته والوانه ويعرف كيف  
يصنع أصباغه في خدمة أبداعه.

وتقنية الفنان آزاد شوقي لا تترك  
فرغاً لونها في اللوحة وهي في النهاية  
تشكيل أسلوبى ولونى يعتمد على  
استجابة الفنان للحساسية الذاتية لدى  
مشاهده وبذلك يحقق حالة التوازن بين  
الطبيعة وبين وقع الفنان واستجابته  
لترانها المرئى.. يقول الدكتور خالد  
الغصان: آزاد شوقي من الفنانين الذين  
شفقتهم الطبيعة، ويبحث في أسلوبه نقل  
تأصيلها بأسلوب حديث خاص به.  
إن ذاكرة الفنان، كمنفذ لاصالة  
الفنان آزاد وأعلن من انتماء صميم  
لذاكرة الملقى والحاضر.



بطاقة  
آزاد شوقي

- ولد في أبريل إحدى محافظات العراق عام ١٩٣٣.
- خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٥.
- أميرت خدمته للمملكة العربية السعودية لمدة سنتين.
- أسس أول متحف للفولكلور في السعودية.
- أسهم في الكثير من المعارض الفنية داخل القطر وخارجه.
- ألقى له وزارة الثقافة والإعلام معرضاً تكريمياً عام ١٩٨٧ وعمل قاعة الرشيد في بغداد.



• لحظة من مهرجان جرش للفنون والفنون.

## ١٩ بلدًا تشترك في مهرجان جرش ١٩٨٩

ولبنان بتقديم فقرات فنية خاصة بكل بلد منهم. وسيكون من بين الفنانين العرب الفنانة المغربية سميرة سعيد التي ستظهر لأول مرة على مسرح مهرجان جرش وتقدم فقرتين فيه.

كما سيشارك الكثير من الإرتدين بأضواء مواهبهم وخبراتهم الفنية لدعم نجاح المهرجان هذا العام وذلك بمشاركة شعراء وفقر مسرح الأطفال والفولكلور والفناء والرقص. كما سيشمل المهرجان معارض فنية وعدداً من الأعمال المسرحية.

كبيراً عام ١٩٨٤ وطالب الجميع بصوتها إضافة إلى فرقة (الأبعاد) وهي فرقة رقص عصرية تقدم الرقص الأفريقي التقليدي والكراتل الأمريكي المعاصر.

كما ستشارك فرق من المملكة المتحدة واليابان وإسبانيا وبريس والنمسا وأندونيسيا. وسيشارك في مهرجان جرش هذا العام الفنانين العرب الذين يلعبون دوراً كبيراً في إذ ستشارك فرق وفنانين فرادى من مصر وتونس والسودان والإمارات العربية المتحدة والمغرب

وستكون من بين الفرق الفنية المشاركة في المهرجان لعام ١٩٨٩ فرقة باليه لينتجرا المكونة من ٦٦ عضواً حيث تظهر لأول مرة في جرش. كما ستشارك فرقة باليه دي نورد بتقديم فنها في الشكل الكلاسيكي الذي يتيح فرصة للتعلم بالنكهة الشرقية والغربية على حد سواء.

أما السويد فتستقدم فرقة جامعة لينكوبينج التي يتبع كورالها الرجالي تذوق الأديار والألحان التي تستجيب لجميع ألوان الفناء. وستعطي الولايات المتحدة فرقتين هذا العام ومنها فرقة أب ويث بيل.. التي لاقت نجاحاً

عمان - (الاتحاد الفني):  
يتوقع أن يكون مهرجان جرش للثقافة والفنون لعام ١٩٨٩ أحد أمتع المهرجانات وأكثرها إثارة وفق ما أفادت به اللجنة الوطنية العليا للمهرجان برئاسة الملكة نور الحسين.

وسيمتد مهرجان هذا العام من الخامس حتى العشرين من شهر يوليو القادم.. وستتضمن فعاليات المهرجان هذا العام فقرات من ١٩ بلداً يجري تقديمها على مسارح المدينة القديمة من العهد الأغرقي والروماني.

# رحلة مع فنون آسيا



• مجموعة من طابع البريد.. حرص الفنان أن يرسم فيها أربعة أوجه للوجه.. من التراث المغولي القديم جداً.

• توشيق الحجون يعزف بوجه متقلل.. لاحظ الحصان للجوهر عند طرف المعزف.. أنه حصان في حلة إنطلاق ويقتله.. وهو يستمع لعزف الفنان الحجون.

ويوم الغزوات المتعددة التي قام بها المغول شرقاً وغرباً، فقد ظلت الفنون المختلفة بشخصيتها وسماتها الخاصة للتعريف. وإذا كانت قد تفتتت أحياناً بالثقافات المجاورة فإن هذا التآثر محدود في أقصى نطاق. مثلاً: إذا تأملنا طابع السجاد المغولي الذي نشأ وسط فن أسيرى عريق بدأت قبائل التركمان، وتغزو وازدهر في أماكن كثيرة من القارة الآسيوية، فإننا نجد للسجاد في منغوليا طابعاً خاصاً، السجاد في منغوليا قديم منذ كان الشعب يعيش في قبائل تتنقل ولا تستقر في مكان واحد، حين كانت ظروف الحياة تفرض على الناس أن

لا حصان كبير بلا جناح! من خلال المعنى الذي ينشئ عليه المثل القديم، نستطيع أن ندرك سر اهتمام الفنان المغولي بالخيل. فهو يبدع ويقتن في زخرفة سرج الحصان. وكل الأدوات التي يستخدمها الفارس راكب الحصان. بل ويحرص على تسجيل مشاهد ترويض الحصان. والاهتمام بالخيل قديم، ولا يزال باقياً حتى اليوم. والأحتمالات الحديثة تقول أن منغوليا تملك أكبر ثروة حيوانية في العالم من الخيل والخراف والماشية، إلى حد أن كل إنسان هناك يملكه من الخيل ثمانية!!

وإذا تأملنا أعمال الفنانين في منغوليا.. وجدنا أن كلاً منهم حرص على التقاليد الموروثة.. فالفنان وهو يعمل في مرسده، متمسك بالتقاليد.. والمغني وهو يندش الأشعار والأغاني الشعبية متمسك بالتقاليد!

• • •

والشهرة التاريخية التي اكتسبها جنكيز خان كقائد عبقري تكلم عنها كثير من قادة الحروب في التاريخ، يقال إنها جاءت من خلال قدرته الفائقة على تنظيم جيشه من الفرسان الذين يقاتلون وهم فوق جيادهم. وفي منغوليا مثل قديم - يسرح المغول للقتل - يقول: الإنسان

منذ أكثر من ربيع قرن قرأت نواخذ من أسلافة التاريخ العسكري - لا تسعني ذاكرتي باسمه الآن - كلمات تقول ما معناه: لو محبت كل أنباء الحروب من صفحات التاريخ، ما عدا أنباء القائد العبقري - جنكيز خان - لبقى لرجال الحرب والكتيك والامستراتيجية كنز من المعلومات عن تنظيم وتعبئة الجيوش! ومهما تطورت وتغيرت أسلحة القتال، فلا بد للجندى - إلى جانب التدريب -

تقات هذه العبرة في سن السبا، فاستهوى شخصية جنكيز خان، أشهر ما في منغوليا عبر أجيال التاريخ.. فرحت أقرأ عنه كل ما تيسر الحصول عليه من كتب. ومن خلال الإقراة



• المرأة المغولية توشق الحجة تفرز مغشا حمل

ويوم الغزوات المتعددة التي قام بها المغول شرقاً وغرباً، فقد ظلت الفنون المختلفة بشخصيتها وسماتها الخاصة للتعريف. وإذا كانت قد تفتتت أحياناً بالثقافات المجاورة فإن هذا التآثر محدود في أقصى نطاق. مثلاً: إذا تأملنا طابع السجاد المغولي الذي نشأ وسط فن أسيرى عريق بدأت قبائل التركمان، وتغزو وازدهر في أماكن كثيرة من القارة الآسيوية، فإننا نجد للسجاد في منغوليا طابعاً خاصاً، السجاد في منغوليا قديم منذ كان الشعب يعيش في قبائل تتنقل ولا تستقر في مكان واحد، حين كانت ظروف الحياة تفرض على الناس أن







خدمة اعلانية كاملة  
ومتفوقة تقديماً  
إعلانات الاتحاد

# إعلانات

مركز النشر  
دور ٤

هاتف الإعلانات  
٤٦٣٣٥٠ - ٤٦٣٣٥١  
٤٦١٤٦٠ - ٤٦١٤٦١  
٤٦١٤٦٢ - ٤٦١٤٦٣  
٤٦١٤٦٤ - ٤٦١٤٦٥

**تجارة برسم**  
١٩٨٩  
للألبسة والأحذية  
للبنات والأطفال  
من الدول المتقدمة وأوروبا  
٥٣٤٩٨٨ هاتف

**الأمراء**  
أحد تسميات  
٨٩  
بلاصة المير  
حمامه  
شماره ٣٠٨٣  
٣٠٨٣  
٣٠٨٣  
٣٠٨٣

**تزييلات**  
نصمم لناب  
٤٠٪  
على المنتجات المصرية  
الجمل الطبعي - القطن الطبعي  
اولاديه - بناتيه - نسائه - رجاله  
الشاشه / استاد شارع المشاي / خلف مركز السور  
جول - بلوك ابو ظبي / هاتف ٥٤٩٧٥٨ - الفاكس

**بشاليمار**  
الاستاذة الكريمة  
يعلم من  
فتاة - ٩٠  
بلوتوني - ١٥  
٢١ - ٢١  
١٩ - ١٩

**السجاد واللافتات**  
أفكارنا لاجل سجادنا  
صنع يدوي  
٧٧٣٨٠ - ٧٧٣٨١  
٧٧٣٨٢ - ٧٧٣٨٣

**مترو الكبير = أسعار اقتصادية**  
مترو للمفروشات  
اولا: جميع الاثاث في الامارات على نظام الدفع والتسليم للمؤجر الاقتصادي  
على مساحة ١٥٠٠٠ قدم مربع من مفروشات ومفاتيح ومواقف سيارات  
٢٢ - جمله - تصدير لجميع دول الخليج  
٣٣ - فتح ايام الجمع من الساعة الرابعة والنصف عصرا  
٤٤ - الفلتره : ثلاث شارع على اليمين بعد عبور الجسر الاول في مدخل الشارع  
من جهة دبي - الجدي البريقان من ب : ٤٨٣٣ الفلتره تلس ١٨٨٢٨ (مفرو)  
تلفون ٣٣٧٠٠٠ - ٣٣٧٠٠١  
٣٣٧٤٣٣ - ٣٣٧٤٣٤  
٣٣٧٤٣٥ - ٣٣٧٤٣٦

**طعم سور**  
بكم وأما تنضم اقرا انواع  
الطعم سور والروبيان الطازج  
شرايح الحماور وشيشيه - روبان  
وشيشيه  
الطعم سور  
٣٣٧٤٣٣ - ٣٣٧٤٣٤

**هواة الفن والطرب**  
تعلم العود عنتا  
على يد استاد متخصص في الفن النحوي  
كما يوجد لدينا بيع وفرا - وتجهيل  
وتصليح الآلات الموسيقية  
مؤسسة العود والروابي  
ابو ظبي شارع الدفاع مقابل بوابة الدفاع ت ٣٣٩٥٨٠

**الانديزيات**  
للخدمات  
٢١٢٢٩٠  
٢١٢٢٩١  
٢١٢٢٩٢  
٢١٢٢٩٣

**المواسم التجارية**  
عن طريق  
أحدث أنواع أجهزة لأطفال تجلست  
البناتية صنع يدوي  
٣٣٧٤٣٣ - ٣٣٧٤٣٤  
٣٣٧٤٣٥ - ٣٣٧٤٣٦  
٣٣٧٤٣٧ - ٣٣٧٤٣٨

**مطعم**  
شركة الطبخ للمواشي  
مطاطوب شوا  
طرب لطم شركة الطبخ للمواشي بالشارقة  
معاصو مطعم عرب في التفصيات كناية  
بشرط وجود مبرة معترف بها لطم مع  
إقامة شرعية بالسعة  
التفصيات:  
١ - معاصو شاري عرفة عرفة عرفة  
٢ - معاصو عرفة / لم يهيمه بيتا / د /  
٣ - معاصو عرفة عرفة عرفة عرفة  
٤ - معاصو عرفة عرفة عرفة عرفة  
للإتصال هاتف: ٢١١٥٣ - ٢١١٥٤  
٢١١٥٥ - ٢١١٥٦  
٢١١٥٧ - ٢١١٥٨

**مطاطوب**  
خريج جامعي في الاقتصاد  
وأحدث السوق بجديد  
الإنجليزية والعربية للعمل  
كحطل سوق مع خبرة في  
السوق المحلية وبفضل أن  
يجيد اللغة الإيطالية  
تواصلات  
٣٣٧٤٣٣ - ٣٣٧٤٣٤

**تزييلات**  
أحدثكم في فلات  
٣٣٧٤٣٣ - ٣٣٧٤٣٤

**للإيجار**  
محل  
بالمنطقة  
٣٣٧٤٣٣ - ٣٣٧٤٣٤

**للبيع لنش**  
لنش خشبي قوة ٣٥٠ طن. طوله ١١٥ قدما وعرضه ٢٩ قدما وقد  
مضى عليه ست سنوات. وله محرك ديزل أمريكي طراز كامتش بقوة  
٤٧٠ حصان بي - إضافة الى اكسسوارات أخرى بما في ذلك جهاز رادار.  
معرض للبيع فوراً ببيع (٥٠٠) ألف درهم أو اقرب عرض مناسب  
تليفون: ٣٣٧٢٢٤ - ٣٣٧٢٢٥ - ٣٣٧٢٢٦

**امارة ابوظبي دائرة التنفيذ**  
أخطار دفع في القضية التنفيذية  
رقم ٨٩ / ١٢٧  
الاحكام عليه عبد الرحمن بكر ابراهيم  
وعنوانه بالشارقة حيث انه بتاريخ ١٩٨٩ / ١ / ٩  
المرافق صورة عنه ضده لصالح الادعي بك ابو ظبي الوطني  
القضية المدنية رقم ٨٩ / ٢٢٠ - وبما أن المحكوم له المذكور قد  
تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، ودفع الرسم المحدد لذلك،  
وبما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي:  
١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٢٩٤١٣٠٠٠ درهم  
٢ - رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠٠٠ درهم  
٣ - المرسوم ٢٩٤١٣٠٠٠ درهم  
بالحضور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة الثامنة  
من صباح يوم ١٩٨٩ / ٣ / ١٥ لتنفيذ اجراءه اعلاه وفي حالة  
تخلل عن ذلك فان المحكمة ستستخذم الاجراءات القانونية  
المستلزمة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ التي  
ستتقرب عليك  
تحريرا في ١٩٨٩ / ٢ / ٢١  
القاضي التنفيذي  
عز الدين الخواجة

**بلدية الفجيرة**  
اعلان  
بهذا تعلن بلدية الفجيرة بان على مل الله محمد وجنسته الامارات  
يرغب في التنازل عن محل ملحمة داخل الفجيرة الصغار له  
رخصة تجارية تحت رقم ٦٤٧ بتاريخ ١٩٨٨ / ١١ / ٢١ م. فمن له حق  
الاعتراض التقدّم في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان  
بالجريدة والا فان البلدية سوف تقوم بالاجراءات الخاصة في مثل هذه  
الحالات حسب قوانين البلاد المعمول بها بالبلدية. تحريرا في ٢ / ٢ /  
١٩٨٩  
مدير البلدية

**بلدية الفجيرة**  
بهذا تعلن بلدية الفجيرة بان/ جمعه على محمد الدواب وجنسته الامارات  
يرغب في الاعلان عن قد الرخصة الاصليّة باسم خياط راية الجيد الصغار له  
رخصة (مهنية) تحت رقم (١٤٤) بتاريخ ١٩٨٨ / ١ / ٧ م. فمن له حق الاعتراض  
التقدّم في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة والا فان  
البلدية سوف تقوم بالاجراءات الخاصة في مثل هذه الحالات حسب قوانين  
البلاد المعمول بها بالبلدية. تحريرا في ١٩٨٩ / ٣ / ٧ م مع الشكر  
مدير البلدية

**امارة ابوظبي دائرة التنفيذ**  
أخطار دفع في القضية التنفيذية  
رقم ٨٩ / ٢٧٤  
الاحكام عليه ١ - امون بدر عبدالله وعنوانه بالشارقة ٢ -  
سعد امون بدر حيث انه بتاريخ ١٩٨٩ / ١ / ٢٤ م. صدر الحكم  
المرافق صورة عنه ضده لصالح الادعي بك ابو ظبي الوطني  
القضية المدنية رقم ٨٨ / ١٤٦١ - وبما أن المحكوم له المذكور قد  
تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور، ودفع الرسم المحدد لذلك،  
وبما أن الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي:  
١ - المبلغ المطلوب تحصيله ١٥١٥٧١ درهم  
٢ - رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠٠٠ درهم  
٣ - المرسوم ١٥١٥٧١ درهم  
ب - مع احتساب فائدة ٩٪ على مبلغ ٤٧٩٥٦٠٠ درهم اعتبارا من  
١٩٨٩ / ٨ / ٣١ وحتى السداد التام. مرافق بالاعلان صورة مرسوم  
الحكم والبيانات.  
ليوجب هذا انما مكلفان بالحضور امام هذه المحكمة  
الجلسة المحددة في الساعة الثامنة من صباح يوم ١٩٨٩ / ٤ / ١١  
تنفيذ اجراءه اعلاه وفي حالة تخلل عن ذلك فان المحكمة  
ستستخذم الاجراءات القانونية المستلزمة لتنفيذ الحكم  
وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ٧٥٥٩٠٠ درهم التي ستتقرب  
عليكما  
تحريرا في ١٩٨٩ / ٢ / ٢١  
القاضي التنفيذي  
محمد عثمان السعيد

**دائرة بلدية ابوظبي**  
اعلان الغاء رخصة  
بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/ علي عبد الرحيم علي  
الحوسني الجنسية الامارات. سر مقدم امام الدين الجنسية يعني. قد  
ابديا رغبتهما في الغاء الرخصة الممنوحة لهما من قبل هذه الدائرة تحت  
سجل تجاري رقم ٢٧١٢٢ باسم مرطيات عدن.  
فعل كل من له حق الاعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة بلدية  
ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة  
غير مسؤولة عن اي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث  
ستكمل اجراءات الغاء الرخصة للمعني.  
مدير بلدية ابوظبي

**دائرة بلدية ابوظبي**  
اعلان تنازل  
بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/ مبارك محمد سيف  
المزويجي الجنسية الامارات. قد ابدي رغبته في التنازل عن حصته في  
مطعم الزبداني للسيد/ رزق محمد بكير فلسطيني الجنسية على أن  
يظل كغلا له وذلك بموجب الرخصة الممنوحة له من قبل هذه  
الدائرة تحت ملك تجاري رقم ٢٥٦١٥ فعل كل من له حق الاعتراض  
على هذا الاعلان مراجعة الدائرة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا  
الاعلان والا فان هذه الدائرة غير مسؤولة عن اي حقوق او دعوى بعد  
انقضاء هذه المدة حيث ستكمل اجراءات التنازل المذكور.  
مدير دائرة بلدية ابوظبي

**دائرة بلدية العين**  
اعلان بيع محل  
بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد/ خلفان المر راشد علي  
التعيمي الجنسية الامارات لديه رخصة تجارية كراج النور صاغرة من  
دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٩٨٨ / ٣ / ١٣ م. تحت رقم ١٦٤٨٣  
والواقع: العين / الصناعية / ارض/ حميد سهل المهيري يرغب في بيع  
المحل المذكور اعلاه.  
فعل كل من له حق الاعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال  
اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن  
حقوق او دعوى بعد انتهاء المدة المذكورة.  
وشكرا  
رئيس لجنة التراخيص التجارية

**اعلان تحذيري**  
شركة الفالوجة  
للتنمية الزراعية  
بدي  
تعلن عن تغيب المدعو /  
شندون اوتان فالابل  
هندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٥٩٢٩٤٤  
عن مقر عمله ولم يعد حتى الآن وبهذا نخطر  
الجميع بعدم قانونية تشغيله او ايوانه والا  
سوف يقع تحت طائلة القانون.

**الامانة العامة للبلديات**  
اعلان محلي رقم (١) لسنة ١٩٨٩م  
عن وظائف شاغرة  
تعلن الامانة العامة للبلديات عن حاجتها لشغل الوظيفة  
التالية بمقرها بابوظبي:  
مسمى الوظيفة: ح/د / ح/د  
سكنوي / سكروية ٢/٣  
درهما ١٨٢٠  
يشترط في المتقدم ما يلي:  
١ - أن يكون حاصل على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها.  
ويفضل الحصول على مؤهل جامعي مناسب.  
٢ - خبرة مناسبة في اعمال السكرتارية.  
٣ - اتقان اللغة الانجليزية قراءة وكتابة.  
٤ - لاجلة الطابعة عربي/ انجليزي وكذلك التلكس.  
تعطى الاولوية في التعيين لمواطني دولة الامارات العربية المتحدة  
ثم ابنا دول مجلس التعاون ثم ابنا الدول العربية.  
تقدم الطلبات الى مقر الامانة العامة للبلديات في ابوظبي مبنى غرفة  
تجارة وصناعة ابوظبي الطابق ١٢ - ص ب ٣٧٧٤ او مكتب الامانة  
العامة للبلديات في دبي مبنى غرفة تجارة وصناعة دبي الطابق ٨ -  
ص ب ٥٦٦٥ وذلك في موعد انقضاء اسبوعان من تاريخه.  
الامين العام  
جاسم محمد درويش

**دائرة بلدية ابوظبي**  
اعلان فسح شراكة وتنازل  
بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد/ عبدالرشيد منشي عبدالوحيد  
بنفان الجنسية ابدي رغبته في التنازل عن حصته وفسح الشراكة للقائمة  
بينه وبين السيد/ فهد علي حسين الجنسية الامارات وعبدالجليل عبدالواحد  
بنفان الجنسية وذلك بموجب الرخصة الممنوحة لهم من قبل هذه  
الدائرة تحت سجل تجاري رقم ١٧٤٤١ باسم محل عبدالجليل للحلح لعل  
كل من له حق الاعتراض على هذا التنازل وفسح الشراكة لاجل مراجعة  
دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه  
الدائرة غير مسؤولة عن اي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث  
ستكمل اجراءات التنازل وفسح الشراكة المذكورة.  
مدير دائرة بلدية ابوظبي

**محكمة ابوظبي المدنية**  
استدعاء للفصل في الدعوى  
ق م / رقم ٨٩ / ١٨٣  
الى الخليل لخدمات السفر العمالية والسليحة. بما أن شركة الشرق  
للخدمات قد رفعت عليكم دعوى حسب ثلاثة الدعوى المرفقة فاقتم  
مكلفون بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل  
معتد وذلك في الساعة التاسعة من يوم ١٢ من تاريخ المذكور للفصل في  
على الدعوى المقامة ضدهم. وبما أن التاريخ المذكور محدد للفصل في  
الدعوى فان عليكم ان تبرزوا اي شهود او وثائق تعتمدون عليها في  
دفاعكم ويملككم ان تقبوا من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد  
دفع اية رسوم قد تكون مقررة. وعليكم ان تعلموا انه في حالة فطكم في  
الحضور في الموعد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في  
غيابكم. صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢٢ من شهر رجب  
سنة ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٨ من شهر ٢ سنة ١٩٨٩.  
القاضي  
اسحق حمدان

**اعلانات**  
الاجار  
في: حمران مستر  
توفر على المعلنين السلام  
الوقت والجهد  
صناديق البريد  
٣٣٧٤٣٣ - ٣٣٧٤٣٤



# مكتوم بن راشد يشهد منافسات اليوم الثاني للمهرجان الخامس الهجن العربي بدبي



صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد يشهد المهرجان الخامس الهجن بدبي.

شهد صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المهرجان الخامس الهجن العربي بدبي، الذي أقيم على أرض ميدان السباق بدبي، في يومه الثاني، حيث حضره سموه مع عدد من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

محمد، الثامن الهجن العربي، صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد، الذي حضره عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

محمد بن راشد، الذي حضره عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

محمد بن راشد، الذي حضره عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.



حضان ومحمد بن راشد يتكلمان مع السباق

الشيخ مكتوم بن راشد، الذي حضره عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

## معارض.. اسم يلمع في ميادين سباقات الهجن

معارض.. اسم يلمع في ميادين سباقات الهجن. هذا هو اسم المعرض الذي أقيم في ميدان السباق بدبي، والذي حضره عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

الشيخ مكتوم بن راشد، الذي حضره عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

الشيخ مكتوم بن راشد، الذي حضره عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

الشيخ مكتوم بن راشد، الذي حضره عدد كبير من المسؤولين الحكوميين والوزراء. وقد حضر المهرجان عدد كبير من المشاهير والفنانين، إضافة إلى عدد من الرياضيين. وقد أقيم المهرجان في أجواء رائعة، مع مشاركة عدد كبير من الهجن العربية.

### أكتر من ١٧٠ سبباً للطيران مع لوفتهانزا

لوفتهانزا هي شركة الطيران الألمانية التي تخدم أكثر من ١٧٠ وجهة حول العالم. تتميز بخدماتها الممتازة وطاقمها المحترف. يمكنك السفر براحة وسهولة مع لوفتهانزا إلى جميع أنحاء العالم.

**معلومات:**

- شركة الطيران: لوفتهانزا
- الوجهات: أكثر من ١٧٠ وجهة
- الخدمات: ممتازة
- الطاقم: محترف

**لوفتهانزا**  
الخطوط الجوية الألمانية

### مزايا عالية كبر جداً

مزايا عالية كبر جداً. هذا هو العنوان الرئيسي للإعلان، والذي يهدف إلى جذب انتباه القارئ. الإعلان يحتوي على معلومات مفصلة عن الخدمات التي تقدمها الشركة، بالإضافة إلى بعض العروض الخاصة.

**مزايا عالية كبر جداً**

مزايا عالية كبر جداً. هذا هو العنوان الرئيسي للإعلان، والذي يهدف إلى جذب انتباه القارئ. الإعلان يحتوي على معلومات مفصلة عن الخدمات التي تقدمها الشركة، بالإضافة إلى بعض العروض الخاصة.

**مزايا عالية كبر جداً**

مزايا عالية كبر جداً. هذا هو العنوان الرئيسي للإعلان، والذي يهدف إلى جذب انتباه القارئ. الإعلان يحتوي على معلومات مفصلة عن الخدمات التي تقدمها الشركة، بالإضافة إلى بعض العروض الخاصة.

**مزايا عالية كبر جداً**















## عشية دخول الانتفاضة شهرها السادس عشر جريمة جديدة لقوات العدو: اقتحام عيادة تابعة لوكالة الغوث



● مصاب فلسطيني في غزة يرعى قبضته مؤكدا الإصرار على النصر. أثناء نقله إلى مستشفى الاهل (صورة للتلقيح)

ذكر اسباب لهذا الاجراء. وقال يوسف ساريد عضو الكنيست الاسرائيلي من دان وميلاتس وفلة الشب من سجن غزة بكتفها الغفوس وتكرار لثقا عليها. وقد استشهد عدد من الفلسطينيين الفلسطينيين يابدي رجال المخابرات الاسرائيلية داخل هذه الاسجون الاسرائيلية. واعتبرت ادارة هذه الاسوسات باستعمال اساليب تعذيب قاسية، كما لغت ابلة موعومة ضد اثنين من الفلسطينيين سنة ١٩٨٤، بعد ان تعرضا للتعذيب أثناء اعتقالهما ما ان لاستشهدهما. وتكررت الوكالة الفلسطينية ان احد الضبان للمعتقلين عن اس جديا مقلبا سويتانيا بمدينة في البلدة القديمة من مدينة تلبس واصابه بجروح عقيمة. كما قامت المجموعات الشريفة اسس والبلدية قبل للمضيفة بمهجمة العبد من سيارات الاحتلال العسكري ما ادى الى اطلاقها وتجهيزها.

في صعيد آخر تعهد جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، اسس بتصفية الكيان المسلح ضد الاسرائيليين واعرب عن تأييده للخطوة السوفيتية خارجة جيل الشرق الاوسط واعان تسم. والفلسطينية، وبقرار للجلس الوطني الفلسطيني، وقال في مؤتمر صحفي انه يمشي، اسس ردا على انتقادات امريكا انه لا يمكن لاي ائتلاف ان يوقف العدوان المسلح انطلاقا من لبنان او الدول العربية المحتلة لاسرائيل.

### تأشيرة دخول امريكية للصينيين

واشنطن - رويتر: اعلن مسؤول في الخارجية الامريكية ان تم الموافقة على منح ائصال السفر لعدد من مواطني الصين من اجل زيارة الى الولايات المتحدة تأشيرة دخول الى «السلام في الشرق الاوسط» تصدق في نيويورك على ايام. ولكن للمسؤول اشار الى انه خلال ايام كان هناك قرار بشأن تأشيرة سفر للمسؤولين على تأشيرة دخولهم في شين مستشار رئيس منظمة التحرير وقت صالحة متدول للتمتة في هولندا.

### شامريدي في اثناء عن هدنة مع المنظمة

القسم المحلة - رويتر: في اسحق شامريدي رئيس وزراء اسرائيل لثراء عن الصلوات مع منظمة التحرير لثراء هدنة في جنوب لبنان. وقال ان هذه الصلوات لا مضملة على عدم التحول مع المنظمة لتأشيرة سفر الصلوات مع اسرائيل، وقال متحدث باسم الخارجية العدو انه اذا كانت المنظمة تريد بالفعل وقف القتال في الجنوب اللبناني فليتحول على تأشيرة دخولهم في شين مستشار رئيس منظمة التحرير وقت صالحة متدول للتمتة في هولندا.

### الحكم على قتي فلسطيني بالسجن ١٢ سنة

عنان - واخ: حكمت محكمة عسكرية اسرائيلية في غزة امس على فلسطيني من جيليا بالسجن لمدة اثني عشر عاما، منها سبع سنوات بالسجن الفعلي وخمس سنوات مع وقف التنفيذ. واشترطت في عقوبات التوقيف والقتل وتجاهل حيلة عن اذفاف الاحتلال.

### بقية المنشور ١

اسماعيل بكير ١٨٠ سنة في الحي القديم من مدينة تلبس. بعد ان اصابه احد جنود العدو برصاصة في عنقه، ونقل جملته الى مستشفى «الاحد».

وقالت قوات العدو بعد ذلك بمقتربة بجرف التبول على الحديقة، ورفضت حصارا مشددا على سكانها ومنعتهم من الخروج منها. كما منعت الدخول اليها، ويبلغ عدد سكان تلبس مائة الف نسمة.

دارت امس بين اهال تلبس وقوات الاحتلال، اسابت عن اصابة العشرات من الاهال الذين لم يتكلموا في المستشفيات بسبب كلفة العلاج الاسرائيلية.

وهدمت السلطات الاسرائيلية اسس مترابطين في تلبس يعودون لاضطحين الفلسطينيين انهما قوت الاحتلال بالانتفاضة في «القوات الفلسطينية» وابناها اشتراكا في اعمل المقاومة ضد الاحتلال وكذلك بقاءه لخمسة من تورية عسكرية اسرائيلية في الرابع والعشرين من الشهر الماضي، ما ادى الى مقتل احد الجنود الاسرائيليين.

وقالت قوات الاحتلال انها اعتككت للمضامين الفلسطينية بعد اثني عشر يوما من التوقيف والاحتجاز، ولكن ان الاول هو سبع خنض ١٨٠ سنة، والثاني ابراهيم مطلق ٢٤٠ سنة. وفي قطاع غزة كرفت قوات العدو صباح امس حظر التجول على ضاحية شورية في مدينة راج، بينما لا تزال بلدة بيت حانون تحت ظلم حظر التجول منذ احد عشر يوما في القطاع، ولا تزال قوات الاحتلال تحفظ تلك على جنة الشهيد محمود المصري الذي قتي تحت التعذيب في ابي لاسي، الذين بيت، وكثرت تقارير في الارض للجنة ان ثمانية لخاص اسبوا بغير قوت العدو في الحي الشيخ رضوان وحي الزيتون بمدينة غزة، وكذلك في مخيم جيليا وبلدة حانون.

### رأبى - وعدوان على الطلاب

وقالت اذاعة العدو اسس ان الزبلي اسحق راين وزير التعليم الصهيوني، ومخيمات جيليا وعسقلية وعسقلية والبرج والسلمية، وخان يونس والناصرة وقبليّة وطولكرم والناصرة والناصرة والناصرة، إضافة الى احياء ولى سلم والنصر بيت لاهيا وسكو، ولا تزال قوات الاحتلال تواصل حظر التجول على قري سلم بيت لاهيا وراج ولى سلم ما اعطت لطلاب مدارس بيت سيرا والقرى مناطق عسكرية حرة وحاصرت بيت سلم بعد القاء راجلين حارقين على سيارة عسكرية اسرائيلية.

في ٢٤ فلسطينيا اسبوا برصاص القوات الاسرائيلية اسس الاول من بين مجرمي الجرحى.

واعترفت الادارة الاسرائيلية باستعمال مواطنين فلسطينيين من اهال قرية تلبس لقتل جرحى بعد ان وجهت لهما تهمة اضرار التبريد في بعض اجهزة التبريد والفتات.

وقالت صحيفة «الاتحاد» الجليلية ان جنودا اسرائيليين قتلوا عددا يدهش الفلسطينيين ومنعوا عدد غير قليل من مخيم الدهيشة ما اسس عن اصابة لدهشا بكسر سلاحه والاخر برفوش مختلفة.

وجاء في وقت لاحق ان ١١ سوانا فلسطينيا من اهال مخيم الدهيشة اسبوا بجروح وكسور واختناقات في اثناء الاصطدامات التي شهدوها للمخيم مع قوات الاحتلال اسس.

وقال ناظم الاسرائيل اسس ان التفتحات التي وقعت اسس الاول قري منطقة مستعمرة محصور هافيلي، قد حدثت في منطقة كبريات الجيش الاسرائيلي، وان التفتحات من قاذف مدعية الهول كان بسبب قاذفهم جرافة المدفع، مشيرا الى ان رجال الاطباء قتلوا بترير القاذف. وادت التفتحات الى خسائر مالية كبيرة وجراحات بالزراع الجارية، وقال الراديو الاسرائيلي ان لجنة شكلت على عجل للتحقيق في الحادث.

واثر استشهاده الضابط محمود يوسف المصري اسس الاول، تسارعت بشان الاسابيل التي تقصها الاستخبارات الاسرائيلية بشين بيت، بحق النساء الفلسطينيات بينما تكررت مصلو امينة اسرائيلية ان المصري اسحق في زنتارة تلبية لـ شين بيت، الاسبوع الماضي، دون



● بيكر يلتق انتباه شيفرلاند في طرء بعد اجتماعهما في اينا اسس. رويتر

## في اول «لقاء تعارف»

وقال شيفرلاند الذي تحدث الى الصحفيين قبل تنطيره الامريكي: سنناقش موضوع تروى ان ستانفورد محادثات الاسحة الاستراتيجية في مايو، وان بيكر ابلغه ان الولايات المتحدة لا يمكنها استئناف المحادثات قبل استكمال مراجعتها للقرار لها ان تنتهي قبل نهاية ابريل القادم.

## تحرك اوروبي وشيك لدفع مساعي «الدول»

برلين - ق. ن: ذكرت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية ان اللجنة الوزارية الأوروبية المكلفة بمناقشة قضية الشرق الأوسط ستبدأ قريباً تحركاً باتجاه الأمم المتحدة ومجلس الأمن بهدف تحريك المساعي الدولية لعقد المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة. وميندا هذا التحرك بالاجتماع مع بيريز في كورال الابن العام لأمم المتحدة لبحثه على القيام بصلوات مع ممثل الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الأمن لبحث كيفية تنظيم اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي. وأضاف أن الهدف من هذا التحرك هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

وفيما يتعلق بالشرق الأوسط أكد بيكر أن عقد مؤتمر سلام تشرف عليه الأمم المتحدة هو أفضل مسعى لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي. وأضاف أن هذا المؤتمر يجب أن يعقد في مكان محايد بعيد عن كل من الجانبين. وأكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

وكان بيكر قد أبلغ وزراء خارجية الدول الأوروبية خلال اجتماعهم في باريس في ١٢ مارس، أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

## ٧٠٪ من الاسرائيليين يؤيدون التفاوض مع الفلسطينيين

وقال مسؤول امريكي يلز طلب عدم نشر اسمه بروتينج، بعد الاجتماع مع كبار مسؤولي وزارة الخارجية الامريكية في واشنطن، ان ٧٠٪ من الاسرائيليين يؤيدون إجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير. وقال المسؤول ان هذا التحرك هو أفضل مسعى لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي. وأضاف أن هذا المؤتمر يجب أن يعقد في مكان محايد بعيد عن كل من الجانبين. وأكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

## الأزمة السياسية في السودان تدخل اسبوعها الثالث دون حل الجيش والنقابات ينفون تقديم تعهدات للمهدي

السودان - ر. م: ذكرت مصادر عسكرية في الخرطوم ان الجيش والنقابات ينفون تقديم تعهدات للمهدي. وقال المسؤول ان هذا التحرك هو أفضل مسعى لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي. وأضاف أن هذا المؤتمر يجب أن يعقد في مكان محايد بعيد عن كل من الجانبين. وأكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

السودان - ر. م: ذكرت مصادر عسكرية في الخرطوم ان الجيش والنقابات ينفون تقديم تعهدات للمهدي. وقال المسؤول ان هذا التحرك هو أفضل مسعى لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي. وأضاف أن هذا المؤتمر يجب أن يعقد في مكان محايد بعيد عن كل من الجانبين. وأكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

السودان - ر. م: ذكرت مصادر عسكرية في الخرطوم ان الجيش والنقابات ينفون تقديم تعهدات للمهدي. وقال المسؤول ان هذا التحرك هو أفضل مسعى لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي. وأضاف أن هذا المؤتمر يجب أن يعقد في مكان محايد بعيد عن كل من الجانبين. وأكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

## محاولات امريكية واوروبية لتدويل

السودان - ر. م: ذكرت مصادر عسكرية في الخرطوم ان الجيش والنقابات ينفون تقديم تعهدات للمهدي. وقال المسؤول ان هذا التحرك هو أفضل مسعى لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي. وأضاف أن هذا المؤتمر يجب أن يعقد في مكان محايد بعيد عن كل من الجانبين. وأكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

السودان - ر. م: ذكرت مصادر عسكرية في الخرطوم ان الجيش والنقابات ينفون تقديم تعهدات للمهدي. وقال المسؤول ان هذا التحرك هو أفضل مسعى لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي. وأضاف أن هذا المؤتمر يجب أن يعقد في مكان محايد بعيد عن كل من الجانبين. وأكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

## قايوس يتسلم رسالة من خامنئي

الرياض - ق. ن: ذكر الشيخ محمد بن مبارك وزير خارجية البحرين في مؤتمر صحفي عقده امس بالرياض ان احمد جنتي معتمد الرئيس الإيراني علي خامنئي سيقيم زيارة دولة للبحرين خلال ايام وذلك في اطار الاتصالات الجارية بين دول المجلس ومختلف اطراف النزاع العراقي - الإيراني من اجل اتمام النزاع واعادة الأمن والاستقرار للمنطقة.

وفي اطار جولته في المنطقة بدأ جنتي امس زيارة اسبوعية مع استئناف عدة ايام. وسلم رسالة من خامنئي الى السلطان قايوس الذي استلمها امس.

كما اجتمع جنتي الذي يتولى منصب رئيس الاعلام الاسلامي في ايران مع الشيخ احمد الخليلي لمتي العام في سلطنة عمان.

## اعفاء وزير الزراعة العراقي من منصبه

بغداد - واخ: اقصى الرئيس العراقي صدام حسين امس وزير الزراعة والري كرم حسن رضا من منصبه لعدم كفاية وظيفته في الزراعة في ادارة وزارته. وجاء الاعلان بعد وقت قليل من اجتماع مجلس الوزراء العراقي برئاسة الرئيس صدام حسين استمر خمس ساعات لمناقشة الاجراءات التي امر الرئيس العراقي باخذها لانهاء القرارات التي كتبت تحت مسمى من حريات المواطنين العراقيين خلال سنوات الحرب مع ايران.

## دول بيروت تخطي ٥٠٠ ليرة

بيروت - الاتحاد وكالات الانباء: اوق مصرف لبنان المركزي التضخم في سوق العملة بفعل الوقت اسس في محاولة لعدة التوازن بين كل من خطى الدولتين الامريكية والسوفيتية. وقال مسؤولون في البنك المركزي ان التضخم في السوق بلغ امس ٥٠٠ ليرة.

السودان - ر. م: ذكرت مصادر عسكرية في الخرطوم ان الجيش والنقابات ينفون تقديم تعهدات للمهدي. وقال المسؤول ان هذا التحرك هو أفضل مسعى لمواجهة الصراع العربي الإسرائيلي. وأضاف أن هذا المؤتمر يجب أن يعقد في مكان محايد بعيد عن كل من الجانبين. وأكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو تأمين حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

## خلال جولته في مدينة ابوظبي

بقية المنشور ١: البشري الرابع الذي يعود الى الجهود الفلسطينية لصالح الفتن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. وقال الرئيس الصومالي في هذه الجولة التي استغرقت نحو نصف ساعة معاهدة عبدالرضا عبدالله شيخ الاسرار في الصومال وسعدية عبدالرحمن عثمان عمر السفير الصومالي لدى الدولة.

## رسالة لزايد من الرئيس الموريتاني

بقية المنشور ١: صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من فضالة الرئيس الموريتاني ولد سيد احمد الطيب رئيس جمهورية موريتانيا لتتلق بالقبائل التي لهم البدين.

## مرحبا بمجلس التعاون العربي والاتحاد المغربي

واضح البيان ان المجلس استعرض تطورات الوضع في الارض المحتلة واستمرار الانتفاضة الشعبية ضد الاحتلال والعلاقات الصعبة التي تربطها مع الصهيونية. وأكد مجددا مسندة بول. للمجلس وتأييدها لهذه الانتفاضة الى ان تحقق اهدافها.

ورحب المجلس في بيانه بقيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي معربا عن ثقته في دورهما في اشهر في تعزيز العمل العربي المشترك.

من جهة ثانية، أكد الشيخ محمد بن مبارك ان مجلس التعاون العربي قد حقق في الشهر الماضي من ايران وتسمي دائما لزامه من هذه المحادثات.

وقال في ختام اجتماعات المجلس الوزاري لاول التعاون الخليجي: لننا ضمير في امة هذه العلاقة التي تربطها الجانب الآخر نحوها معربا عن امله في ان تشهد العلاقات العربية والصينية خلال السنين القادمة الجاهل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير خارجية الكويت، خطبا لاداء الذي تسمى اليها في سبيل ان الامة العربية التي مشيرا الى حرص مجلس التعاون على الحفاظ على استقلال لبنان وسلامة اراضيه ووحدته الوطنية.

وتقدم المجلس الوزاري بطلب الاعتراف ذات العلاقة النجوي مع جهود اللجنة الدائمة، ومصر للتحقق الذي يحقق للبنان الخلاص من محنة.

## «الاتحاد» تحمل على هي السنة

بقية المنشور ١: وافق المجلس في تصريح ملتحاذ، ان اللجنة وضعت اية لمراسل لتتلق الاتفاق الذي يتم التوصل اليه بين الطرفين لتلبية: ان اللجنة خضعت مليون ١٥ و ٢٠٠ دقيقة للاستماع الى كل شخصية سياسية مدعوة لتسليم منها جوابا واضحا على ٥ اسئلة خلال اجتماعات التويت يومي ١٧ و ١٨ الجاري، وهذه الاسئلة هي:

- ١- هل توجد صيغة جديدة للامن مختلف من وحدته وسيفته واستقلاله، وتحقق الجيش لاشرفه في مختلف ابنته، وكيف ترى ان تكون هذه الصيغة؟
- ٢- هل تريد انهاء المظالم السياسية السببية وكيف ترى عملية الانهاء؟
- ٣- هل تريد التغيير في الحكم وكيف ترى إمكانية هذه التغييرات. هل من خلال مجلس الوزراء او من خلال اطر اخرى؟
- ٤- هل تريد اختيار رئيس الحكومة من قبل المجلس النيابي، او من خلال الاستشارات الموزنة بغير رئيس الجمهورية؟
- ٥- من ترى ان يرأس مجلس الوزراء؟ وكيف ترى ذلك؟
- ٦- وبعد استجواب كل القرارات السياسية ستجسد اللجنة العربية لاستقلال صيغة وطنية سياسية تتضمن ما اجمعت عليه الاطراف، ويطلب من هذه اللجنة ان توضحها اما للبرلمان او في جلسة عامة بشكل مدروس، ومطابقة بين كل القرارات مدعوة.

ومن اجل افضاء المظالم الشرعية على هذه الوضعية، افصح مستشار على حكومة عن وكيفية العمل للوقاية عليها قبل ان تعرض الى المجلس النيابي، وقبل ان يدخل المجلس النيابي لاجتماع يجرى بحث على اسم مرشح رئاسة الجمهورية الذي يحظى بشعبية لاجماع ويتمتع بتأييد السببية السياسية.

ومن جهة اخرى قل المجلس ميشيل عن في حيث تشرية صحيفة «الاتحاد» الكويتية اسس، انه يتوقع ان ترفع اللجنة الدائمة نتائج اعمالها الى اللجنة العربية المقبلة في هذه الفترة التي ياتي الوزن الكافي لحل المسألة اللبنانية.

## موسكو لم تنجح في مصلحة سوريا والمنظمة

بيروت - كونا: ذكرت مصادر دبلوماسية عربية ان وزير الخارجية السوفيتي اناور شيفرلاند لم يحقق خلال جولته في المنطقة مخرجا تجاعدا لم صيد المصاحبة بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية. وقالت صحيفة «الشرق» من لاهيا نفسها ان موسكو صعبة سائرا محولا في الشرق الاوسط بقيادة ما يداه شيفرلاند.

واضافت المصادر ان موسكو عثت نظريا في تحول مصلحته دمشق والمنظمة الى عنصر قوة بديلموسية يهدد في محادثات وزير خارجية امريكا والاتحاد السوفيتي التي تجري في اينا حاليا على هامش مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي.

## دعاية اسرائيلية تقترح حلزنا للقوات الدولية وتسحق ٣ ناقلات جند

عنان - وكالات الانباء: صمدت قوات الاحتلال الاسرائيلي اعداءها على قوات حلف السلام الدولية في جنوب لبنان، واقتصدت دبيرة اسرائيلية قاذفة سام اسس حلزنا لهذه القوات وسحق ثلاث ناقلات جند. واعان مسير في القوات الدولية ان الدبيرة وهي من طراز ميركالا، اقتصد حلزنا الوحدة العربية على محل بلدة ابل السقي في الشريط المحتل.

## مكتب المشتريات - العين صوب ١٠٦٦

يعمل مكتب المشتريات بالعين من طرح المتطلبات العامة التالية:

رقم المتابعة	توريد	لداثرة	ه تاريخ الفتح م	المبلغ
٨٩/٤١	ابوية بيطرية	الزراعة-العين	٢٩ شعبان ١٤٠٩ هـ	٤٠٠
٨٩/٤٢	تريلا	الزراعة-العين	٢٢ شعبان ١٤٠٩ هـ	٣٠٠
٨٩/٤٣	بنجر اصلاص	الزراعة-العين	٢٢ شعبان ١٤٠٩ هـ	٣٠٠
٨٩/٤٤	اطارات	البلدية-العين	٢٥ شعبان ١٤٠٩ هـ	٣٠٠

موقع لتقديم المعطيات هو الساعة العاشرة من صباح يوم حسب ما هو مذكور اعلاه. وعلى المبتدئين التواجد بالكتاب في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

محمد بن احمد المطوع وكيل دائرة المشتريات - العين

# البقاء لله

## المهندس نجى القظماني

### جميع العاملين بشركة الدرعي وشركاه للتقنيات والمواد الزراعية بالعين

#### يتقدمون الى

### معالي معيد سلطان الدرعي

#### ومعالي معيد سلطان الدرعي ومعهادة معيد سلطان الدرعي

### جميع آل الدرعي الكرام

#### بأحرار تعازي القلبية في وفاة المفقود لها والدته

### والدته

تقر الله الفقيه بواجب محبة واسكنها فسيح جنات الله وأهلها



# أكثر الطائرات التجارية النفاثة تقدماً في العالم في الوقت الحاضر: الطائرة الأيرباص أ ٣٢٠ تأتي لكي تقدم عرضاً خاصاً في أبو ظبي

**AIRBUS INDUSTRIE**

## مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

### دعوة للتشريع

لجوائز المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية المقدمة من  
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

تشجيعاً للبحث العلمي في مجال إنجازات الحضارة العربية والإسلامية في حقل الطب وفروع، ومجال  
التطبيق لهذا التراث على ضوء التحصيل العلمي التجريبي وفق منهج العصر الحاضر والنظرة  
الفاصلة إلى أحكام الإسلام ذات الصلة بصحة الفرد والمجتمع وأخلاقيات الممارسة الطبية، تعلن مؤسسة  
الكويت للتقدم العلمي عن تخصيص جائزة كل سنتين في كل من المجالين الآتيين:

(١) مجال الممارسة مبنية على التجربة للتجريبية أو السريرية المحكومة بالضوابط العلمية المتبعة.

(٢) مجال الفقه الطبي وتحقيق التراث وفق أصول فن التحقيق.

#### شروط التشريع للجائزة:

١- يشترط فيمن يحصل على إحدى الجائزتين أن يكون إنتاجه منشوراً وذو أهمية في حقل العلوم الطبية  
الإسلامية وواقعياً بالنهوض العلمي العربي.

٢- تقبل ترشيحات الجامعات والهيئات العلمية والهيئات العالمية، وكذلك ترشيحات الشخصيات  
للتخصصات نفسها أو غيرها.

٣- ترسل الترشيحات إلى العنوان الآتي:

السيد / مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

ص.ب. (٢٥٢٦٣) الكويت، الصندوق ١٣١٢٣ - فاكس: (٩٦٥) ٢٤١٥٣٦٥ - تليفون: ٤٤١٦٠ - كراس

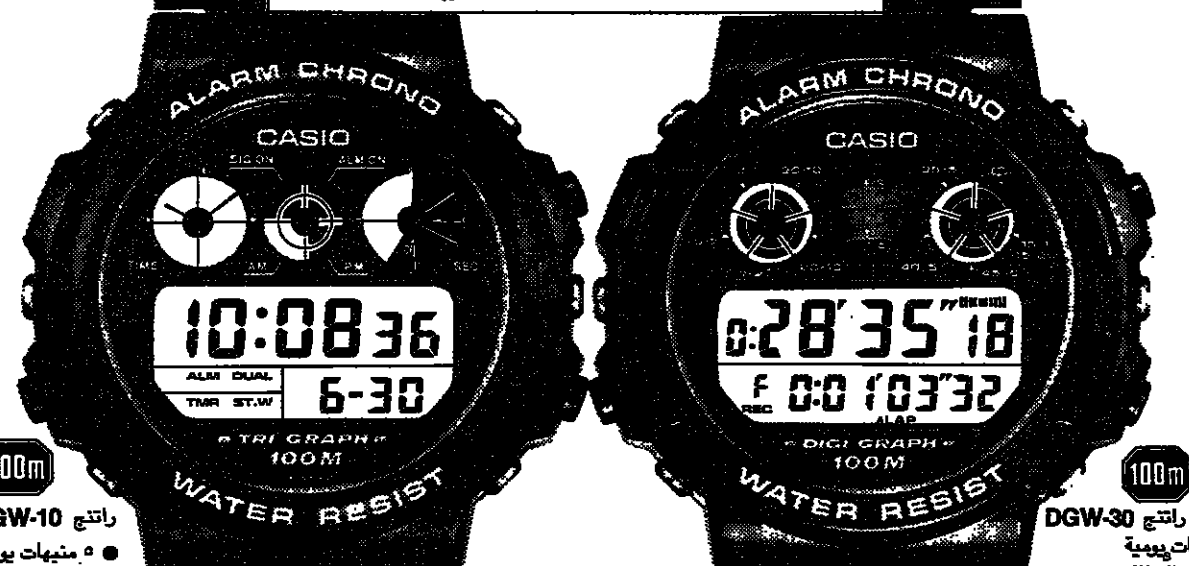
وتقبل، مشفوعة بالسجل الذاتي والإنتاج العلمي للمرشح، في الفترة من ١٩٨٩/١/١ لغاية ١٩٨٩/١٠/٣١  
٤- لا يساد الإنتاج المقدم إلى مرسله سواء فاز بالجائزة أو لم يفز ولا تقبل الاعتراضات على  
قرارات لجنة التحكيم.

تتألف الجائزة من مبلغ وقدره (٢٠٠٠) ثلاثة آلاف دينار كويتي ودع المؤسسة  
وشهادة تقديرية.

وستوفر تشكلاً لجان تحكيم من متخصصين لدراسة الترشيحات واختيار الفائزين  
وسمعي من يفوز بالجائزة للحضور إلى مكان انعقاد المؤتمر الطبي الإسلامي لاستلام  
جائزته ولا يحفل بقاء هذا العرض.

وحري بالبيان أن المقصود بالإنتاج بحث علمي عميق ودقيق وموثق لمشكلة محددة  
ذات صلة واضحة بالطب الإسلامي على مستوى التخصصين وليس تناولاً عاماً  
من قبيل الثقافة العامة.

## تراي غراف وديجي غراف



100m  
رائج TGW-10  
• منبهات يومية  
• توقيت مزوج

100m  
رائج DGW-30  
• منبهات يومية  
• متعددة الوظائف  
• ساعة توقيت مع ٣٠ ذاكرة  
• نظام توقيت رياضي (٩)  
• برامج رياضية مسبقة

## وقت الحركة

مقياس للارتفاع والعمق ومقياس للضغط الجوي



أخيراً التليد: كاسيو لتضمن أيا منتجات لتعمل عبارة "Casio" على الخطاء الخلفي.

شركة جيو للإلكترونيات المحدودة

جيو

CASIO.

CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan.







